

# **ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM**

**ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY SEMILY**

# Obsah

1. Identifikační údaje.....	3
2. Charakteristika školy.....	4
3. Zaměření a vize školy .....	6
4. Výchovné a vzdělávací strategie.....	7
5. Vzdělávací obsah uměleckých oborů.....	8
5.1 Vzdělávací obsah hudebního oboru .....	8
5.1.1 Přípravné studium hudebního oboru .....	9
5.1.1.1 Studijní zaměření Přípravná hudební výchova.....	9
5.1.2 Základní studium hudebního oboru.....	11
5.1.2.1 Studijní zaměření Hra na klavír .....	11
5.1.2.2 Studijní zaměření Hra na housle .....	15
5.1.2.3 Studijní zaměření Hra na violu.....	18
5.1.2.4 Studijní zaměření Hra na violoncello.....	21
5.1.2.5 Studijní zaměření Hra na kontrabas .....	24
5.1.2.6 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu .....	27
5.1.2.7 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu .....	30
5.1.2.8 Studijní zaměření Hra na klarinet.....	33
5.1.2.9 Studijní zaměření Hra na saxofon .....	36
5.1.2.10 Studijní zaměření Hra na trubku .....	39
5.1.2.11 Studijní zaměření Hra na lesní roh.....	42
5.1.2.12 Studijní zaměření Hra na tenor.....	45
5.1.2.13 Studijní zaměření Hra na baryton.....	48
5.1.2.14 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje .....	51
5.1.2.15 Studijní zaměření Hra na kytaru.....	54
5.1.2.16 Studijní zaměření Hra na akordeon .....	57
5.1.2.17 Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje .....	60
5.1.2.18 Studijní zaměření Hra na varhany .....	63
5.1.2.19 Studijní zaměření Sólový zpěv .....	66
5.1.2.20 Studijní zaměření Sborový zpěv .....	70
5.1.2.21 Vyučovací předmět Hudební nauka .....	72
5.1.2.22 Vyučovací předměty kolektivní interpretace .....	74
5.2 Vzdělávací obsah výtvarného oboru .....	78
5.3 Vzdělávací obsah tanečního oboru .....	83
5.4 Vzdělávací obsah literárně-dramatického oboru.....	90
6. Zabezpečení výuky žáků se speciálními potřebami.....	97
7. Zabezpečení výuky žáků mimořádně nadaných .....	98
8. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy.....	98

# 1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

**Název ŠVP:** Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Semily

**Předkladatel:** Základní umělecká škola Semily  
Komenského náměstí 148, 513 01 Semily  
IČO: 00855096  
IZO: 102 454 426  
Ředitel školy: Jiří Kurfířt  
Telefon: 481 625 471  
E-mail: [zussemily@ms1.ipnet.cz](mailto:zussemily@ms1.ipnet.cz)  
Web: [www.zussemily.cz](http://www.zussemily.cz)

**Zřizovatel:** Město Semily  
Husova 82, 513 13 Semily  
IČO: 00276111  
Telefon: 481 629 221  
E-mail: [musm@semily.cz](mailto:musm@semily.cz)  
Web: [www.semily.cz](http://www.semily.cz)

**Platnost dokumentu od:** 1. 9. 2012  
Změny v hudebním semináři k 1. 9. 2015  
Změny v LDO k 1. 9. 2017  
K 1. 9. 2017 zařazena výuka kontrabasu  
K 1. 9. 2021 zařazena výuka doprovody písní

Podpis ředitele a razítko:

## 2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

### 2.1 Popis školy

Základní umělecká škola Semily poskytuje vzdělání v hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém oboru.

V hudebním oboru se žáci vzdělávají v těchto studijních zaměřeních:

Hra na klavír, housle, violu, violoncello, zobcovou flétnu, příčnou flétnu, klarinet, saxofon, trubku, lesní roh, tenor, baryton, bicí nástroje, kytaru, akordeon, elektronické klávesové nástroje a varhany.

V rámci hudebního oboru působí na škole smyčcové soubory, orchestr, soubor zobcových fléten, kytarový soubor a další hudební tělesa různého složení.

Součástí hudebního oboru je i výuka sólového a sborového zpěvu. Pěvecké sbory pracují ve čtyřech odděleních: Sedmikráska (přípravný sbor pro nejmladší žáky), Čekanky (přípravný sbor pro starší žáky), pěvecký sbor Jizerka a smíšený sbor Jizerky.

Ve výtvarném oboru se žáci učí pomocí výtvarných technik plošné a prostorové tvorby (malba, kresba, grafika, modelování, keramika) vyjádřit okolní svět i sama sebe.

V tanečním oboru získávají žáci od útlého věku správné pohybové návyky, rozvíjejí rytmické a pohybové vlohly a v neposlední řadě se učí spolupráci ve skupině. Později se žáci seznamují se základy uměleckých tanečních technik.

V literárně-dramatickém oboru se žáci formami odpovídajícími jejich věku seznamují se základy dramatického projevu, recitace, práce s loutkami atd.

### 2.2 Historie a současnost

V roce 1924 vznikl na ministerstvu školství a osvěty ČSR záměr posílit národní uvědomění českého obyvatelstva v některých městech severních Čech zřízením českých hudebních škol. V roce 1925 vznikla česká hudební škola v Tanvaldu. Po záboru pohraničí v září 1938 byla převedena do Semil, kde 1. 3. 1939 obnovila činnost. V průběhu let několikrát změnila jméno - od 5. 5. 1939 Městská hudební škola, v roce 1949 Městský hudební ústav, v roce 1951 byla zestátněna a od roku 1957 nesla název Základní hudební škola. Od roku 1961 se na škole začaly vyučovat i další estetické disciplíny a škola byla zařazena do sítě Lidových škol umění, které od tohoto roku vznikaly po celém území ČSSR. Na Lidové škole umění v Semilech se děti učily tanečnímu, výtvarnému, literárně-dramatickému a hudebnímu oboru. V roce 1992 přibyl do hudebního oboru sborový zpěv. Od roku 1991 nese škola název Základní umělecká škola Semily.

### 2.3 Prostorové podmínky školy a její vybavení

Od počátků školu trápí problémy s budovou. Několikrát se stěhovala, naposledy roku 1992 do budovy na Komenského náměstí čp. 148. V tomto objektu, který je po technické stránce ve velmi dobrém stavu, působí škola dodnes. Od 1. 3. 2009 má ZUŠ v podkroví nový sál a dvě učebny. V hlavní budově je ředitelství školy, hudební a výtvarný obor. Taneční obor, literárně-dramatický obor a pěvecké sbory působí v nájmech.

## Hudební obor a výtvarný obor – hlavní budova na Komenského náměstí 148

- 16 učeben pro individuální výuku
- 1 učebna pro hudební nauku
- 1 sál pro malé koncerty a zkoušky orchestrů a souborů
- 2 učebny pro výtvarný obor
- 1 keramická dílna
- 1 ředitelna
- 1 kancelář
- technické zázemí, sklady pro hudební, taneční a výtvarný obor

**Hudební a výtvarný obor** se vyučuje na pobočkách ZŠ v Bozkově, Jesenném a Vysokém nad Jizerou.

**Taneční obor** je v prostorách ZŠ I. Olbrachta.

**Literárně dramatický obor** má prostory v KC GOLF.

**Pěvecké sbory** mají hlavní zkušebnu v ZŠ Dr. F. L. Riegra, využívají též klubovnu v KC GOLF.

Nástrojové i další vybavení školy je v rámci možností školy slušné a je průběžně obměňováno a doplňováno.

## 2.4 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor ZUŠ Semily se skládá z ředitele a přibližně 35 učitelů, kteří jsou téměř všichni aprobovaní ve svém oboru. Vedení školy podporuje další vzdělávání pedagogů.

## 2.5 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

ZUŠ Semily spolupracuje především se ZUŠ v regionu. Pořádá okresní i krajská kola soutěží ZUŠ a výměnné koncerty s těmito školami. Škola udržuje kontakty se slovenskou ZUŠ Bratislava, Istrijská.

## 2.6 Organizace vzdělávání

V ZUŠ Semily je vzdělávání organizováno ve všech čtyřech oborech formou přípravného a základního studia a studia pro dospělé.

**Přípravné studium** je v rozsahu 1 – 2 let.

**Základní studium** trvá 11 let.

- I. stupeň je 7letý
- II. stupeň je 4letý

Žák hudebního oboru:

- na konci každého školního roku vykoná ročníkovou zkoušku
- ukončí studium I. a II. stupně absolventským vystoupením nebo zkouškou
- povinně navštěvuje některý z volitelných předmětů

Ve výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém oboru může z organizačních důvodů dojít dočasně či trvale ke spojení ročníků.

**Studium pro dospělé se vyučuje podle individuálních plánů.**

### **3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE**

#### **Zaměření školy:**

- nabízíme studium žákům různého věku ze Semil a blízkého okolí
- motivujeme žáky k soustavné práci a podílíme se na utváření jeho zdravého sebevědomí
- učíme žáky respektovat daná pravidla a zákonitosti zvoleného oboru
- vedeme žáky k vzájemné spolupráci a odpovědnosti za společné dílo
- vzděláváme a vychováváme především nadšené amatéry, poučené posluchače koncertů, návštěvníky divadel a výstav, ale i budoucí profesionály

#### **Vize školy:**

- zachovat příjemnou pracovní atmosféru pro žáky i učitele
- nadále udržovat a rozvíjet spolupráci mezi školou a rodiči

## 4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

- učíme žáky technickým dovednostem a teoretickým znalostem ve zvoleném oboru
- učíme žáky vnímat umělecká díla prostřednictvím návštěv koncertů, výstav, divadelních představení, poslechem CD, sledováním DVD apod. s následnou diskusí
- respektujeme názory žáků a formou rozhovoru je učíme samostatnému hodnocení vlastních výkonů i výkonů druhých
- v individuální výuce zadáváme úkoly v každé hodině a kontrolou jejich plnění vedeme žáky k soustavné práci
- v kolektivní výuce vedeme žáky k tvořivé spolupráci a zodpovědnosti jednotlivců za výsledek společné práce
- vlastním příkladem (veřejným vystupováním, účastí na kulturních akcích atd.) motivujeme žáky k zájmu o studium
- pořádáme koncerty, třídní přehrávky, vystoupení LDO a TO, výstavy a festivaly, na kterých žáci předvedou své dovednosti
- společnými projekty mezi obory nabízíme žákům celistvý pohled na oblast umění
- komunikujeme s rodiči
- přinášíme informace o kulturních akcích v našem okolí (internetové stránky školy, pozvánky, informační tabule, Semilské noviny)
- dbáme na dobré vztahy a chování žáků k lidem různých věkových skupin při vystupování v Domově důchodců, mateřských a základních školách
- vedeme žáky k úctě ke kulturnímu dědictví jejich zapojováním do akcí městského a regionálního významu

## **5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ**

### **5.1 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU**

Hudební obor nabízí žákovi vzdělání v instrumentální hře nebo zpěvu, umožní mu získat elementární vědomosti z hudebně-teoretické oblasti a kulturní rozhled. Vybaví ho dostatečnými hudebními návyky a dovednostmi. Žák se rozvíjí nejen jako jedinec v individuální výuce, ale též jako spoluhráč či spolutvůrce ve výuce kolektivní interpretace. Je motivován k soustavné práci a odpovědnosti za společné dílo. Taktéž je veden k získání sebedůvěry, aby mohl nabyté dovednosti uplatnit i ve svém budoucím osobním a profesním životě.



## 5.1.1 Přípravné studium hudebního oboru

### 5.1.1.1 Studijní zaměření PŘÍPRAVNÁ HUDEBNÍ VÝCHOVA

**Vyučovací předměty:** Přípravná hudební nauka  
Základy hry na nástroj  
Sólový zpěv  
Sborový zpěv

#### Učební plán 1:

Přípravná hudební výchova		
Název vyučovacího předmětu	1. r.	2. r.
Přípravná hudební nauka	1	1
Základy hry na nástroj	0,5+	0,5

+ = *nepovinný předmět*

#### Učební plán 2:

Přípravná hudební výchova		
Název vyučovacího předmětu	1. r.	2. r.
Přípravná hudební nauka	1	1
Sólový zpěv	0,5+	0,5

+ = *nepovinný předmět*

Ve vyučovacích předmětech Základy hry na nástroj a Sólový zpěv je základní dotace 0,5 vyučovací hodiny. Vyučující hlavního předmětu může v odůvodněných případech dotaci předmětu navýšit. Podmínkou je schválení ředitelem školy. Žáci začínají hrát na nástroj nebo sólově zpívat zpravidla od 2. pololetí 1. ročníku PHV.

Výuka ve vyučovacích předmětech Základy hry na nástroj a Sólový zpěv probíhá individuálně nebo ve skupině dvou žáků na základě doporučení učitele a se souhlasem zákonného zástupce žáka.

Žáci, kteří nemohou v odůvodněných případech navštěvovat kolektivní výuku přípravné hudební nauky, mohou na podkladě žádosti rodičů a schválení ředitelem školy osnovy tohoto předmětu plnit při individuální výuce.

### **Učební plán 3:**

<b>Přípravná hudební výchova</b>		
Název vyučovacího předmětu	1. r.	2. r.
Přípravná hudební nauka	0,5	0,5
Sborový zpěv	0,5	0,5

### **Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

#### **Přípravná hudební nauka**

1. – 2. ročník

Žák:

- vytleská rytmus při hře na ozvěnu
- sluchem rozezná melodii stoupající a klesající
- pohybem vyjádří veselou, smutnou melodii a tempo
- zazpívá jednohlasé písně
- použije Orffovy nástroje
- rozumí základům notace

#### **Základy hry na nástroj**

1. – 2. ročník

Žák:

- vytvoří si správné návyky při hře (uvolněné držení těla, přirozený tvar rukou apod.)
- orientuje se v základních notových značkách
- hraje lidová říkadla a písně

#### **Sólový zpěv**

1. – 2. ročník

Žák:

- využije schopnost přirozeného, uvolněného a radostného zpěvu
- předvede základní pěvecké návyky a dovednosti
- použije hlas v celém svém rozsahu a zachovává jeho přirozenost
- zpívá písně s doprovodem (s hrou melodické linky)

#### **Sborový zpěv**

1. – 2. ročník

Žák:

- využije schopnost přirozeného, uvolněného a radostného zpěvu
- předvede základní pěvecké návyky a dovednosti
- použije hlas v celém svém rozsahu a zachovává jeho přirozenost
- zpívá písně s doprovodem (s hrou melodické linky)

## 5.1.2 Základní studium hudebního oboru

### 5.1.2.1 Studijní zaměření HRA NA KLAVÍR

<b><u>Vyučovací předměty:</u></b>	Hra na klavír
	Čtyřruční hra
	Hra v souboru
	Komorní hra
	Hra v orchestru
	Sborový zpěv
	Hudební seminář
	Hudební nauka
	Doprovody písní

#### **Učební plán:**

Hra na klavír	Základní studium										
	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Čtyřruční hra (V)				1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra (V)				1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v souboru (V)				1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v orchestru (V)						1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv (V)				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební seminář (V)						1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

(V) = volitelný předmět

Poznámky pro I. stupeň studia:

V hlavním vyučovacím předmětu Hra na klavír je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může v odůvodněných případech dotaci předmětu navýšit. Podmínkou je schválení ředitelem školy.

Ve volitelných předmětech je výuka realizována v průběhu studia v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených předmětů tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 16. Zařazení do těchto předmětů si žák volí po konzultaci a na doporučení vyučujícího hlavního předmětu.

Žák může navštěvovat kterýkoli z volitelných předmětů dříve, než určuje učební plán.

Poznámky pro II. stupeň studia:

V hlavním vyučovacím předmětu Hra na klavír je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může dotaci předmětu snížit na 0,5 hodiny nebo naopak v odůvodněných případech navýšit. Podmínkou je schválení ředitelem školy.

V oblasti skupinové praxe je výuka realizována v průběhu studia v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených předmětů tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 8.

#### **Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

# Hra na klavír

## I. STUPEŇ:

### 1. ročník

Žák:

- při hře správně sedí u klavíru a přirozeně drží ruku
- čte notový zápis
- se podkládáním palce a překládáním prstů připraví na hru stupnic
- hraje úhozy portamento, legato, staccato
- hraje tónický kvintakord tenuto, staccato a rozloženě
- dbá na kvalitu tónu ve spojení se základní dynamikou
- hraje podle sluchu lidové písně s jednoduchým doprovodem
- smysl pro souhru rozvine při tří – nebo čtyřruční hře s učitelem
- vybrané skladby předvede z paměti

### 2. ročník

Žák:

- hrou v rychlejším tempu rozvine pohotovost prstů
- hraje stupnice dur s křížky přes 2 oktávy (zvláště i dohromady)
- hraje tónický kvintakord s obraty (tenuto, staccato, rozloženě)
- dodržuje předepsanou dynamiku
- dbá na kvalitu tónu
- zná elementární hudební formy
- hraje čtyřručně s učitelem nebo jiným žákem

### 3. ročník

Žák:

- hrou v rychlejších tempech zdokonalí koordinaci obou rukou
- hraje stupnice dur i moll protipohybem nebo rovným pohybem
- při hře rozliší základní tempová a výrazová označení
- použije elementární pedalizaci spolu s důslednou sluchovou kontrolou
- hraje skladby různého charakteru
- vytvoří doprovod k písním s použitím základních harmonických funkcí

### 4. ročník

Žák:

- dbá na vyrovnanost hry v rychlejších tempech
- hraje čtyřhlasé akordy rozloženě
- na základě sluchové kontroly zdokonalí hru kantilény a pedalizaci
- cíleně pracuje s dynamikou a agogikou (*pp* – *ff*, ritardando, accelerando apod.)
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- hraje čtyřručně s učitelem nebo spolužákem
- písně doprovází podle akordických značek

## 5. ročník

Žák:

- správně frázuje a spolu s adekvátními výrazovými prostředky vyjádří náladu skladby
- použije pedalizaci v závislosti na charakteru a tempu hraných skladeb
- hraje z listu skladby přiměřené obtížnosti
- souhru předvede ve čtyřruční hře a přizpůsobí se druhému hráči

## 6. ročník

Žák:

- rozvine technickou zručnost hrou stupnic, akordů a etud
- respektuje dynamiku, tempová a výrazová označení
- hraje skladby různých období a žánrů (polyfonie, klasicismus, romantismus, soudobá hudba, případně jazzové skladby)
- samostatně vyhledá a nastuduje skladby podle vlastního vkusu
- vytvoří vhodný doprovod k písním nebo melodiím

## 7. ročník

Žák:

- hraje stupnice v rychlejších tempech
- hraje akordy čtyřhlasé a velký rozklad kvintakordu
- důsledně uplatní sluchovou sebekontrolu
- hraje z listu skladby přiměřené obtížnosti
- posoudí interpretaci vlastní i jiných hráčů a diskutuje o ní
- nastuduje skladby určené k absolventskému koncertu nebo zkoušce

## II. STUPEŇ:

### 1. – 2. ročník

Žák:

- hrou stupnic a akordů rozvine technickou zručnost
- nastuduje skladby různých stylů podle vlastních preferencí
- samostatně řeší interpretaci hraných skladeb s vědomím správných zásad pro jednotlivá období a žánry
- má základní přehled o historii a vývoji svého nástroje
- při hře využije vlastní posluchačské a interpretační zkušenosti

### 3. – 4. ročník

Žák:

- uplatní všechny získané dovednosti a vědomosti při nastudování repertoáru
- hraje skladby, které si sám vybere
- zhodnotí výkony vlastní i druhých hráčů a diskutuje o nich
- hraje skladby typické pro různá slohová období
- pozná základní hudební literaturu (úpravy známých hudebních děl)
- nastuduje skladby určené k absolventskému koncertu nebo zkoušce

## **Doprovody písní**

### **I. STUPEŇ:**

4. - 5. ročník

- Využijí svých interpretačních znalostí a dovedností z individuálního studia
- Orientuje se v základních akordických značkách

6. - 7. ročník

- Ovládá další akordické značky, které procvičuje na lidových a populárních písních
- Spolupracují na vytváření společného zvuku

### **II. STUPEŇ:**

1. – 2. ročník

- Plně uplatňují veškeré získané dovednosti
- Spolupracuje s kolektivem a chápe zodpovědnost za společnou práci

3. – 4. ročník

- Dokáží vyhledávat a vybírat skladby podle vlastního zájmu a schopností
- Hrají různé typy doprovodů

### 5.1.2.2 Studijní zaměření HRA NA HOUSLE

<b>Vyučovací předměty:</b>	Hra na housle
	Komorní hra
	Hra v souboru
	Hra v orchestru
	Sborový zpěv
	Hudební seminář
	Hudební nauka

#### **Učební plán:**

Hra na housle	Základní studium										
	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra (V)			1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v souboru (V)			1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v orchestru (V)						1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv (V)			1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební seminář (V)						1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

(V) = volitelný předmět

Poznámky pro I. stupeň studia:

V hlavním vyučovacím předmětu Hra na housle je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může v odůvodněných případech dotaci předmětu navýšit. Podmínkou je schválení ředitelem školy.

Ve volitelných předmětech je výuka realizována v průběhu studia v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených předmětů tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 16. Zařazení do těchto předmětů si žák volí po konzultaci a na doporučení vyučujícího hlavního předmětu.

Žák může navštěvovat kterýkoli z volitelných předmětů dříve, než určuje učební plán.

Poznámky pro II. stupeň studia:

V hlavním vyučovacím předmětu Hra na housle je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může dotaci předmětu snížit na 0,5 hodiny nebo naopak v odůvodněných případech navýšit. Podmínkou je schválení ředitelem školy.

V oblasti skupinové praxe je výuka realizována v průběhu studia v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených předmětů tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 8.

U příbuzných nástrojů (housle - viola) zavádíme tzv. prostupnost učebních plánů a osnov, kdy žák může volně přejít z jednoho nástroje do druhého. Rozhodnutí a odpovědnost je na učiteli hlavního předmětu. Žák je zařazen do ročníku odpovídajícímu úrovni jeho hry.

## Učební osnovy vyučovacího předmětu:

### Hra na housle

#### I. STUPEŇ:

##### 1. ročník

Žák:

- popíše svůj nástroj, připraví si ho ke hře a náležitě o něj pečuje
- při hře správně stojí
- koordinuje práci obou rukou
- kombinuje hru celým smyčcem a jeho jednotlivými částmi
- ve zvoleném prstokladu hraje písň a skladbičky na jedné struně

##### 2. ročník

Žák:

- hraje vyrovnaným tónem
- použije détaché a legato přes dvě struny
- hraje dvouzvuky s prázdnou strunou
- vnímá náladu skladby a vyjádří ji elementárními prostředky
- hraje durové stupnice a tonický kvintakord v rozsahu jedné oktávy
- rozvine smysl pro souhru při hře s jiným nástrojem (klavír, housle)

##### 3. ročník

Žák:

- hraje ve zvolené poloze více prstoklady, kombinuje je a užije chromatický posun prstů
- ve hře použije dynamiku  $p - mf - f$ , crescendo, decrescendo
- se orientuje v jednodušších hudebních útvarech
- zvládá základní problémy intonace a rytmu, rozvine sluchovou představivost
- hraje jednooktávové a dvouoktávové stupnice durové a rozložené akordy

##### 4. ročník

Žák:

- dbá o kvalitní tón
- použije smyky détaché, legato, staccato, martelé a jejich kombinace
- pomocí prstových cvičení zvýší pohyblivost prstů levé ruky
- hraje v další zvolené poloze a ovládá jednoduché výměny poloh
- předvede vibrato
- samostatně nastuduje nebo zahraje z listu skladbu přiměřené úrovně

##### 5. ročník

Žák:

- hraje stupnice a rozložené akordy durové i mollové v různých rytmických a smykových variantách
- ve skladbě navrhne dynamiku, frázování a způsob nácvičku
- hraje rozsáhlejší skladby a etudy
- kriticky zhodnotí svůj výkon
- některé nastudované skladby hraje z paměti



## 6. ročník

Žák:

- ovládá hru v probraných polohách a plynulé výměny mezi nimi
- podílí se na výběru repertoáru, přinese vlastní návrhy, diskutuje s učitelem o způsobu provedení
- použije další smyky v etudách a přednesových skladbách
- hraje základní dvojhmaty a jednoduché akordy

## 7. ročník

Žák:

- rozvine technickou zručnost, tónovou kulturu, intonační jistotu a sluchovou představivost na probíraných etudách, cvičeních a přednesech
- použije výrazové, dynamické a agogické prvky v závislosti na slohu a žánru skladby
- hrou vystihne náladu a charakter interpretovaných skladeb a obohatí je o vlastní hudební projev
- naladí si nástroj
- se bez problémů orientuje v notovém zápisu
- rozpozná formální členění skladby
- nastuduje skladby určené k absolventskému koncertu nebo zkoušce

## II. STUPEŇ:

### 1. – 2. ročník

Žák:

- propracuje smyčcovou techniku s přihlédnutím k charakteristickému zvuku jednotlivých smyků a jejich vzájemnou kombinací
- hraje s intonační jistotou a sluchovou představivostí
- je schopen uvědomělého nácvičení studovaného materiálu, orientuje se v zápisu interpretovaných skladeb, rozezná jejich základní formální členění
- správně interpretuje skladby různých slohových období

### 3. – 4. ročník

Žák:

- samostatně pracuje a řeší otázku nácvičení a interpretace skladeb, pracuje s kvalitou a barvou tónu, vytváří vlastní řešení prstokladů a smyků
- podílí se na výběru repertoáru
- vyjádří svůj názor na kvalitu slyšeného díla i jeho provedení a diskutuje o něm
- má základní přehled o historii a vývoji svého nástroje
- nastuduje skladby určené k absolventskému koncertu nebo zkoušce

### 5.1.2.3 Studijní zaměření HRA NA VIOLU

<b>Vyučovací předměty:</b>	Hra na violu
	Komorní hra
	Hra v souboru
	Hra v orchestru
	Sborový zpěv
	Hudební seminář
	Hudební nauka

#### **Učební plán:**

Hra na violu	Základní studium										
	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na violu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra (V)			1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v souboru (V)			1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v orchestru (V)						1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv (V)			1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební seminář (V)					1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

(V) = volitelný předmět

Poznámky pro I. stupeň studia:

V hlavním vyučovacím předmětu Hra na violu je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může v odůvodněných případech dotaci předmětu navýšit. Podmínkou je schválení ředitelem školy.

Ve volitelných předmětech je výuka realizována v průběhu studia v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených předmětů tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 16. Zařazení do těchto předmětů si žák volí po konzultaci a na doporučení vyučujícího hlavního předmětu.

Žák může navštěvovat kterýkoli z volitelných předmětů dříve, než určuje učební plán.

Poznámky pro II. stupeň studia:

V hlavním vyučovacím předmětu Hra na violu je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může dotaci předmětu snížit na 0,5 hodiny nebo naopak v odůvodněných případech navýšit. Podmínkou je schválení ředitelem školy.

V oblasti skupinové praxe je výuka realizována v průběhu studia v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených předmětů tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 8.

U příbuzných nástrojů (viola - housle) zavádíme tzv. prostupnost učebních plánů a osnov, kdy žák může volně přejít z jednoho nástroje do druhého. Rozhodnutí a odpovědnost je na učiteli. Žák je zařazen do ročníku odpovídajícímu úrovni jeho hry.

## Učební osnovy vyučovacího předmětu:

### Hra na violu

#### I. STUPEŇ

##### 1. ročník

Žák:

- popíše svůj nástroj, připraví si ho ke hře a náležitě o něj pečuje
- při hře správně stojí
- koordinuje práci obou rukou
- kombinuje hru celým smyčcem a jeho jednotlivými částmi
- ve zvoleném prstokladu hraje písň a skladbičky na jedné struně

##### 2. ročník

Žák:

- hraje vyrovnaným tónem
- použije détaché a legato přes dvě struny
- hraje dvouzvuky s prázdnou strunou
- vnímá náladu skladby a vyjádří ji elementárními prostředky
- hraje durové stupnice a tonický kvintakord v rozsahu jedné oktávy
- rozvine smysl pro souhru při hře s jiným nástrojem (klavír, housle)

##### 3. ročník

Žák:

- hraje ve zvolené poloze více prstoklady, kombinuje je a užije chromatický posun prstů
- ve hře použije dynamiku  $p - mf - f$ , crescendo, decrescendo
- se orientuje v jednodušších hudebních útvarech
- zvládá základní problémy intonace a rytmu, rozvine sluchovou představivost
- hraje jednooktávové a dvouoktávové stupnice durové a rozložené akordy

##### 4. ročník

Žák:

- dbá o kvalitní tón
- použije smyky détaché, legato, staccato, martelé a jejich kombinace
- pomocí prstových cvičení zvýší pohyblivost prstů levé ruky
- hraje v další zvolené poloze a ovládá jednoduché výměny poloh
- předvede vibrato
- samostatně nastuduje nebo zahraje z listu skladbu přiměřené úrovně

##### 5. ročník

Žák:

- hraje stupnice a rozložené akordy durové i mollové v různých rytmických a smykových variantách
- ve skladbě navrhne dynamiku, frázování a způsob nácvičku
- hraje rozsáhlejší skladby a etudy
- kriticky zhodnotí svůj výkon
- některé nastudované skladby hraje z paměti

## 6. ročník

Žák:

- ovládá hru v probraných polohách a plynulé výměny mezi nimi
- podílí se na výběru repertoáru, přinese vlastní návrhy, diskutuje s učitelem o způsobu provedení
- použije další smyky v etudách a přednesových skladbách
- hraje základní dvojhmaty a jednoduché akordy

## 7. ročník

Žák:

- rozvine technickou zručnost, tónovou kulturu, intonační jistotu a sluchovou představivost na probíraných etudách, cvičeních a přednesech
- použije výrazové, dynamické a agogické prvky v závislosti na slohu a žánru skladby
- hrou vystihne náladu a charakter interpretovaných skladeb a obohatí je o vlastní hudební projev
- naladí si nástroj
- se bez problémů orientuje v notovém zápisu
- rozpozná formální členění skladby
- nastuduje skladby určené k absolventskému koncertu nebo zkoušce

## II. STUPEŇ:

### 1. – 2. ročník

Žák:

- propracuje smyčcovou techniku s přihlédnutím k charakteristickému zvuku jednotlivých smyků a jejich vzájemnou kombinací
- hraje s intonační jistotou a sluchovou představivostí
- je schopen uvědomělého nácvičení studovaného materiálu, orientuje se v zápisu interpretovaných skladeb, rozezná jejich základní formální členění
- správně interpretuje skladby různých slohových období

### 3. – 4. ročník

Žák:

- samostatně pracuje a řeší otázku nácvičení a interpretace skladeb, pracuje s kvalitou a barvou tónu, vytváří vlastní řešení prstokladů a smyků
- podílí se na výběru repertoáru
- vyjádří svůj názor na kvalitu slyšeného díla i jeho provedení a diskutuje o něm
- má základní přehled o historii a vývoji svého nástroje
- nastuduje skladby určené k absolventskému koncertu nebo zkoušce

### 5.1.2.4 Studijní zaměření HRA NA VIOLONCELLO

**Vyučovací předměty:**

Hra na violoncello
Komorní hra
Hra v souboru
Hra v orchestru
Sborový zpěv
Hudební seminář
Hudební nauka

**Učební plán:**

Hra na violoncello	Základní studium											
	I. stupeň							II. stupeň				
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	
Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra (V)			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v souboru (V)			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v orchestru (V)						1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv (V)			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební seminář (V)						1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1							

(V) = volitelný předmět

Poznámky pro I. stupeň studia:

V hlavním vyučovacím předmětu Hra na violoncello je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může v odůvodněných případech dotaci předmětu navýšit. Podmínkou je schválení ředitelem školy.

Ve volitelných předmětech je výuka realizována v průběhu studia v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených předmětů tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 16. Zařazení do těchto předmětů si žák volí po konzultaci a na doporučení vyučujícího hlavního předmětu.

Žák může navštěvovat kterýkoli z volitelných předmětů dříve, než určuje učební plán.

Poznámky pro II. stupeň studia:

V hlavním vyučovacím předmětu Hra na violoncello je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může dotaci předmětu snížit na 0,5 hodiny nebo naopak v odůvodněných případech navýšit. Podmínkou je schválení ředitelem školy.

V oblasti skupinové praxe je výuka realizována v průběhu studia v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených předmětů tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 8.

## Učební osnovy vyučovacího předmětu:

### Hra na violoncello

#### I. STUPEŇ

##### 1. ročník

Žák:

- popíše svůj nástroj, připraví si ho ke hře a náležitě o něj pečuje
- zvládne základní držení violoncella a osvojí si postavení levé ruky v základní úzké poloze
- rozezná intonaci a barvu zvuku na jednotlivých strunách
- kontrolovaně ovládá dopad prstů na hmatníku v I. poloze (na „čárky“)
- ovládá základy hry pizzicato a arco
- hraje jednoduché lidové písně na dvou strunách a má radost z vlastní hry

##### 2. ročník

Žák:

- ovládá správné držení těla, nástroje a smyčce a zvládá koordinaci obou rukou
- zvládá základní dělení smyky a přechody přes dvě struny v jednoduchých cvičeních a písních
- čte noty v basovém klíči v rozsahu základní polohy
- hraje lidové písně z paměti
- předvede skluz do vyšších poloh (příprava budoucích uvolněných výměn poloh)

##### 3. ročník

Žák:

- plynule zvládá smyky détaché a legato, nácvik krátkých smyků (staccato, martelé)
- hraje v široké základní poloze a začíná hrát ve vyšších polohách a jejich kombinacích
- zvládá elementární hru z listu
- se orientuje v jednoduchém notovém zápisu
- zvládá základní problémy intonace a rytmu
- při hře uplatní dynamické odstíny

##### 4. ročník

Žák:

- použije hladké výměny nižších poloh (široká/úzká) a orientuje se ve vyšších polohách
- hraje kvalitním tónem a plynule přechází přes struny v legatu
- použije různé druhy smyků a zvládá hru složitějších rytmických útvarů
- vnímá detaily notového zápisu (dynamika, tempo, agogika, atd.) a je schopen vlastního výrazového vyjádření a kritického úsudku
- předvede vibrato

##### 5. ročník

Žák:

- tvoří kvalitní tón a zdokonalí vibrato
- rozezná hudební frázi a pracuje s ní
- uvědomují si rozdíly v základních hudebních stylech a charakterech skladeb
- vloží do hry vlastní tvořivý nápad
- je schopen samostatné domácí přípravy alespoň jednoduchých hráčských úkolů
- použije snadnější výměny vyšších poloh a seznámí se s palcovou polohou

## 6. ročník

Žák:

- hraje s intonační jistotou
- používá vibrato a pracuje s frází a celkovou hudební formou skladby
- bezpečně se orientuje v základní palcové poloze
- používá širokou škálu smyčcové techniky
- přináší do hry vlastní podněty a diskutuje s učitelem

## 7. ročník

Žák:

- se plynule pohybuje ve vyšších polohách
- zvládá základní dvojhmaty
- s pomocí nabytých zkušeností a dovedností, technických i výrazových prostředků podá kvalitní reprodukční výkon (sólový i komorní)
- uplatní interpretační rozdíly mezi kantilénou a motorickou technikou
- naladí si nástroj
- samostatně na úrovni komunikuje s korepeticí nebo spoluhráčem na jiný nástroj
- bezpečně se orientuje v notovém zápisu a samostatně pracuje
- hraje přiměřeně obtížné skladby z listu
- orientuje se v základní violoncellové literatuře a ke studiu využije nahrávek
- nastuduje skladby určené k absolventskému koncertu nebo zkoušce

## II. STUPEŇ:

### 1. – 2. ročník

Žák:

- hraje v polohách, zvládá jejich výměny včetně flageoletů, ovládá základy hry v palcové poloze
- pracuje s výrazem interpretovaného díla, kvalitou tónu, vibratem, výměnami smyků, dynamikou, agogikou a frázováním
- rozumí zápisu a zohlední jej při hře
- samostatně studuje skladby různých stylových období a žánrů

### 3. – 4. ročník

Žák:

- zvládá volný pohyb levé ruky po celém hmatníku, uplatňuje různé druhy vibrata, mění jeho frekvenci a amplitudu
- použije různé druhy smyků
- samostatně pracuje při nácvičení skladeb, zabývá se kvalitou a barvou tónu, navrhne vlastní řešení prstokladů, smyků a použitých výrazových prostředků
- nastuduje skladby určené k absolventskému koncertu nebo zkoušce

### 5.1.2.5 Studijní zaměření HRA NA KONTRABAS

**Vyučovací předměty:** Hra na kontrabas  
 Komorní hra  
 Hra v souboru  
 Hra v orchestru  
 Sborový zpěv  
 Hudební seminář  
 Hudební nauka

#### **Učební plán:**

Hra na kontrabas	Základní studium											
	I. stupeň							II. stupeň				
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	
Hra na kontrabas	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra (V)			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v souboru (V)			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v orchestru (V)						1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv (V)			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební seminář (V)						1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1							

(VI) = volitelný předmět

Poznámky pro I. stupeň studia:

V hlavním vyučovacím předmětu Hra na kontrabas je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může v odůvodněných případech dotaci předmětu navýšit. Podmínkou je schválení ředitelem školy.

Ve volitelných předmětech je výuka realizována v průběhu studia v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených předmětů tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 16. Zařazení do těchto předmětů si žák volí po konzultaci a na doporučení vyučujícího hlavního předmětu.

Žák může navštěvovat kterýkoli z volitelných předmětů dříve, než určuje učební plán.

Poznámky pro II. stupeň studia:

V hlavním vyučovacím předmětu Hra na kontrabas je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může dotaci předmětu snížit na 0,5 hodiny nebo naopak v odůvodněných případech navýšit. Podmínkou je schválení ředitelem školy.

V oblasti skupinové praxe je výuka realizována v průběhu studia v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených předmětů tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 8.



## Učební osnovy vyučovacího předmětu:

### Hra na kontrabas

#### I. STUPEŇ

##### 1. ročník

Žák:

- správně drží nástroj a smyčec vnímá práci pravé i levé ruky
- ovládá základy hry pizzicato a arco smykem detaché rozeznává a používá základní dynamiku ve hře
- koordinuje pohyby levé a pravé ruky používá základní druhy smykové techniky
- hraje ve druhé poloze
- čte noty v basovém klíči ve druhé poloze
- hraje rytmické hodnoty čtvrt'ová, půlová, osminová

##### 2. ročník

Žák:

- hraje jednoduché rytmické motivy
- hraje stupnice dur a kvintakordy ve zvládnutém rozsahu
- využívá techniku celého smyku horní i dolní polovinou
- při smykových cvičeních rozlišuje základní dynamické rozdíly

##### 3. ročník

Žák:

- má rozšířené prstokladové dovednosti i výrazové schopnosti (dynamika, agogika)
- vnímá práci pravé i levé ruky
- hraje krátké etudy
- rozeznává a používá základní dynamiku ve hře
- zvládá hru s doprovodem
- používá základní druhy smykové techniky
- hraje z paměti přiměřeně obtížné skladby

##### 4. ročník

Žák:

- má rozvinutější techniku obou rukou, kontroluje vyrovnanost hry v rychlejších tempech a přesnou intonaci
- ovládá plynulou výměnu smyku
- začleňuje se do komorních a orchestrálních seskupení
- hraje z paměti s doprovodem klavíru

##### 5. ročník

Žák:

- ovládá základy hry ve vyšších polohách pomocí krátkých cvičení
- zvládá vyšší nároky na vystižení nálady a charakteru interpretovaných skladeb
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu a kontroluje kvalitu tónu
- je schopen samostatně přistupovat k zadaným úkolům
- hraje skladby různých hudebních stylů

##### 6. ročník

Žák:

- hraje stupnice a akordy ve větším rozsahu a jistotě
- prohlubuje schopnost různých způsobů výměn poloh
- disponuje zběhlejší technikou
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů

## **7. ročník**

Žák:

- při studiu i interpretaci prakticky uplatňuje technické i výrazové dovednosti
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- hodnotí výkon svůj i jiných interpretů
- získané dovednosti uplatňuje v komorní hře

## **II. STUPEŇ:**

### **1. ročník**

Žák:

- zvládá různé způsoby smyků
- samostatně přistupuje k tvorbě prstokladu
- podílí se na výběru skladeb

### **2. ročník**

Žák:

- je pohotový ve hře z listu
- dotváří barvu tónu dle charakteru skladby
- vyjádří svůj názor na studovanou skladbu

### **3. ročník**

Žák:

- sleduje stavbu frází, vyrovnanost pasážové techniky, plastičnost hry
- je schopný formulovat své názory na interpretaci
- má přehled o významných světových i českých skladatelích

### **4. ročník**

Žák:

- samostatně řeší prstokladové i smykové možnosti
- uplatňuje svůj individuální hudební projev

### 5.1.2.6 Studijní zaměření HRA NA ZOBICOVOU FLÉTNU

<b>Vyučovací předměty:</b>	Hra na zobcovou flétnu
	Komorní hra
	Hra v souboru
	Hra v orchestru
	Sborový zpěv
	Hudební seminář
	Hudební nauka

#### Učební plán:

Hra na zobcovou flétnu	Základní studium											
	I. stupeň							II. stupeň				
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra (V)				1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v souboru (V)				1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v orchestru (V)						1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv (V)				1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební seminář (V)						1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1							

(V) = volitelný předmět

Poznámky pro I. stupeň studia:

V hlavním vyučovacím předmětu Hra na zobcovou flétnu je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může v odůvodněných případech dotaci předmětu navýšit. Podmínkou je schválení ředitelem školy.

Ve volitelných předmětech je výuka realizována v průběhu studia v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených předmětů tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 16. Zařazení do těchto předmětů si žák volí po konzultaci a na doporučení vyučujícího hlavního předmětu.

Žák může navštěvovat kterýkoli z volitelných předmětů dříve, než určuje učební plán.

Poznámky pro II. stupeň studia:

V hlavním vyučovacím předmětu Hra na zobcovou flétnu je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může dotaci předmětu snížit na 0,5 hodiny nebo naopak v odůvodněných případech navýšit. Podmínkou je schválení ředitelem školy.

V oblasti skupinové praxe je výuka realizována v průběhu studia v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených předmětů tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 8.

## Učební osnovy vyučovacího předmětu:

### Hra na zobcovou flétnu

#### I. STUPEŇ

##### 1. ročník

Žák:

- dbá na správný postoj, držení nástroje s uvolněnými palci
- správně udržuje nástroj a pečuje o něj
- zná zásady bráničně-žeberního dýchání a vytváří rovný tón pomocí slabik Tý, Dý
- hraje podle notového zápisu (rozsah  $c^1$ -  $d^2$ )
- se orientuje v základních rytmech
- hraje jednoduché lidové i umělé písně a drobné skladby
- pěstuje souhru při hře s učitelem (v duu)

##### 2. ročník

Žák:

- se orientuje v notovém zápisu v rozšířeném rozsahu do  $g^2$
- dodržuje správný rytmus a frázování
- hraje stupnice (C dur, G dur, D dur, F dur)
- hraje písně a skladby různého charakteru
- při hře s učitelem dbá na souhru a čistou intonaci

##### 3. ročník

Žák:

- rozvine zručnost prstů při hře v rychlejších tempech
- hraje stupnice a akordy z notového zápisu (do 2 křížků a 2 bé)
- se orientuje v taktech 3/8 a 6/8
- využije základní dynamiku a agogiku, seznamuje se s alternativními hmaty
- samostatně nastuduje jednoduchou skladbu nebo píseň
- pozná základní hudební formy (píseň a tanec)
- hraje skladby s melodickým nebo harmonickým doprovodem

##### 4. ročník

Žák:

- přejde na altovou flétnu jako hlavní nástroj → ovládá „f“ i „c“ hmaty
- hraje stupnice durové, případně mollové s akordy
- využije větší tónový rozsah
- zná základní moderní techniky (např. frulato)
- hraje melodické ozdoby a použije je v přednesových skladbách
- hraje skladby různých slohových období a žánrů
- hraje lidové a umělé písně náročnějšího charakteru

##### 5. ročník

Žák:

- hraje stupnice a akordy v rychlejších tempech, dvojitý a trojitý jazyk (K, G)
- dbá na čistou intonaci a kultivovaný tón
- hraje skladby rozsáhlejšího charakteru (suíta, sonáta)

- samostatně vyhledá a nastuduje písně nebo melodie podle svého vkusu
- hraje přednesové skladby s doprovodem jiného nástroje nebo s použitím CD

## 6. ročník

Žák:

- hrou stupnic v rychlejších tempech zdokonalí prstovou techniku v celém rozsahu
- dodržuje frázování, dynamiku a agogiku
- klade důraz na tvoření a kvalitu tónu, vibrato (jazykové, hrtanové, brániční, labiové, prstové)
- hraje přednesové skladby vybraných hudebních žánrů podle svých schopností (pop, písně, barokní skladby)
- hraje dueta s učitelem nebo jiným žákem

## 7. ročník

Žák:

- dbá na sluchovou sebekontrolu, na kvalitu a krásu tónu
- při hře uplatní smysl pro frázování a stylovost hry
- interpretuje vybrané skladby od renesance po současnost
- sám navrhne a sestaví svůj repertoár
- nastuduje skladby určené k absolventskému koncertu nebo zkoušce

## II. STUPEŇ:

### 1. – 2. ročník

Žák:

- vybere a interpretuje skladby podle svého zájmu
- respektuje stylovou interpretaci a přistupuje k ní s osobitým projevem
- hraje na sopránovou, sopránovou, altovou, tenorovou i basovou flétnu

### 3. – 4. ročník

Žák:

- má základní přehled o historii a vývoji svého nástroje
- čte z houslového i basového klíče
- nastuduje skladby určené k absolventskému koncertu nebo zkoušce

### 5.1.2.7 Studijní zaměření HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU

**Vyučovací předměty:**

- Hra na příčnou flétnu
- Komorní hra
- Hra v souboru
- Hra v orchestru
- Sborový zpěv
- Hudební seminář
- Hudební nauka

**Učební plán:**

Hra na příčnou flétnu	Základní studium											
	I. stupeň							II. stupeň				
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra (V)				1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v souboru (V)				1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v orchestru (V)						1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv (V)				1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební seminář (V)						1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1							

(V) = volitelný předmět

Poznámky pro I. stupeň studia:

V hlavním vyučovacím předmětu Hra na příčnou flétnu je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může v odůvodněných případech dotaci předmětu navýšit. Podmínkou je schválení ředitelem školy.

Ve volitelných předmětech je výuka realizována v průběhu studia v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených předmětů tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 16. Zařazení do těchto předmětů si žák volí po konzultaci a na doporučení vyučujícího hlavního předmětu.

Žák může navštěvovat kterýkoli z volitelných předmětů dříve, než určuje učební plán.

Poznámky pro II. stupeň studia:

V hlavním vyučovacím předmětu Hra na příčnou flétnu je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může dotaci předmětu snížit na 0,5 hodiny nebo naopak v odůvodněných případech navýšit. Podmínkou je schválení ředitelem školy.

V oblasti skupinové praxe je výuka realizována v průběhu studia v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených předmětů tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 8.

## Učební osnovy vyučovacího předmětu:

### Hra na příčnou flétnu

#### I. STUPEŇ

##### 1. ročník

Žák:

- ovládá spodní nádech se spuštěnými rameny a oporou dechu o bránici
- ukáže volný nátisk bez tlaku na spodní ret
- čistě nasazuje tóny slabikou tú s uvolněným krkem
- má uvolněný postoj, volné držení nástroje a krátký, rychlý dohmat prstů obou rukou
- hraje v rozsahu  $d^1 - g^2$ , dbá na intonační čistotu hraných tónů
- použije základní artikulační techniku tenuto a legato
- hraje z not i podle sluchu
- hraje stupnice durové v rozsahu jedné oktávy s tónickým kvintakordem

##### 2. ročník

Žák:

- nacvičí rychlost a intenzitu spodního nádechu pomocí jednoduchých fyzických cvičení
- zkvalitní tón hrou vydržovaných tónů
- hraje v rozsahu  $d^1 - d^3$  s intonační jistotou
- použije jednoduché staccato ve čtvrt'ových a osminových notách
- uvědoměle sluchem kontroluje svou hru
- hraje stupnice dur a moll do 2 křížků a bé a tónický kvintakord s obraty
- hraje duo s učitelem nebo spolužákem

##### 3. ročník

Žák:

- použije základní dynamiku, agogiku
- hraje s jistotou tóny v přefukované oktávě
- dbá na intonační čistotu
- v legatu hraje intervaly v rozsahu oktávy
- použije jednoduché staccato v rychlejším pohybu
- hraje z listu, z not i z paměti a podle sluchu

##### 4. ročník

Žák:

- provede tónová a dechová cvičení pro nácvik vibrata sestupně v rozsahu  $c^2 - g^1$  a vzestupně  $c^2 - c^3$  i sestupně
- samostatně nastuduje skladbu přiměřené obtížnosti
- suverénně ovládne tónový rozsah  $c^1 - a^3$
- použije jednoduché i dvojitě staccato

## 5. ročník

Žák:

- tvoří znělý tón s vibratem ve všech polohách
- provede tónová a dechová cvičení
- důsledně dbá na intonační čistotu
- samostatně naladí flétnu podle klavíru
- hraje trojitě staccato v triolových pasážích
- správně použije melodické ozdoby: příraz, opora, nátryl, mordent, trylek a obal

## 6. ročník

Žák:

- dbá na sebekontrolu při hře technických i výrazových skladeb s přihlédnutím k tónové kvalitě a dýchání
- hraje z listu
- hraje skladby různých stylových období (baroko – romantismus)
- samostatně řeší interpretaci a postup při nácviu

## 7. ročník

Žák:

- hraje rovným tónem i s vibratem v rozsahu  $c^1 - c^4$
- s jistotou zvládá transpozice oktávové i do jiných tónin
- nastuduje skladby určené k absolventskému koncertu nebo zkoušce

## II. STUPEŇ:

### 1. – 2. ročník

Žák:

- zvládá nástroj v celém rozsahu
- dbá na intonační jistotu a sebekontrolu
- hraje rovným tónem i s vibratem
- hraje dvojitým i trojitým staccatem
- rozvine výrazové aspekty hry na flétnu (dynamika, frázování, artikulace)
- zvládá oktávovou transpozici
- má základní přehled o historii a vývoji svého nástroje
- hraje z listu
- zhodnotí svůj výkon a porovná ho s výkony ostatních žáků

### 3. – 4. ročník

Žák:

- samostatně určí postup při nácviu repertoáru, použije všechny zvládnuté technické i výrazové prostředky
- zná melodické ozdoby a vhodně je použije
- nastuduje skladby určené k absolventskému koncertu nebo zkoušce



## 5.1 2.8 Studijní zaměření HRA NA KLARINET

<b>Vyučovací předměty:</b>	Hra na klarinet
	Komorní hra
	Hra v souboru
	Hra v orchestru
	Sborový zpěv
	Hudební seminář
	Hudební nauka

### Učební plán:

Hra na klarinet	Základní studium											
	I. stupeň							II. stupeň				
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra (V)				1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v souboru (V)				1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v orchestru (V)						1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv (V)				1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební seminář (V)						1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1							

(V) = volitelný předmět

Poznámky pro I. stupeň studia:

V hlavním vyučovacím předmětu Hra na klarinet je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může v odůvodněných případech dotaci předmětu navýšit. Podmínkou je schválení ředitelem školy.

Ve volitelných předmětech je výuka realizována v průběhu studia v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených předmětů tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 16. Zařazení do těchto předmětů si žák volí po konzultaci a na doporučení vyučujícího hlavního předmětu.

Žák může navštěvovat kterýkoli z volitelných předmětů dříve, než určuje učební plán.

Poznámky pro II. stupeň studia:

V hlavním vyučovacím předmětu Hra na klarinet je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může dotaci předmětu snížit na 0,5 hodiny nebo naopak v odůvodněných případech navýšit. Podmínkou je schválení ředitelem školy.

V oblasti skupinové praxe je výuka realizována v průběhu studia v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených předmětů tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 8.

U příbuzných nástrojů (klarinet – saxofon) zavádíme tzv. prostupnost učebních plánů a osnov, kdy žák může volně přejít z jednoho nástroje do druhého. Rozhodnutí a odpovědnost je na učiteli. Žák je zařazen do ročníku odpovídajícímu úrovni jeho hry.

## Učební osnovy vyučovacího předmětu:

### Hra na klarinet

#### I. STUPEŇ

##### 1. ročník

Žák:

- popíše části klarinetu, sestaví a rozloží ho, nasadí plátek na hubičku
- náležitě pečuje o plátek i klarinet (vytírání)
- předvede správný postoj při hře, držení nástroje i polohu prstů a rukou
- zvládá bráničně-žeberní dýchání
- hraje tenuto a legato
- hraje v rozsahu  $g - b^1$  v celých, půlových a čtvrt'ových hodnotách

##### 2. ročník

Žák:

- zdokonalí kvalitu ozvu naučených tónů
- zlepší bráničně-žeberní dýchání (prodlouží délku vydržovaných tónů)
- podle velikosti rukou zvládá hru v rozsahu malé  $e - b^1$
- hraje tenuto, legato a staccato
- hraje v duetu s učitelem nebo spolužákem (klarinet, klavír)

##### 3. ročník

Žák:

- hraje kvalitním tónem
- hraje přefukované tóny
- spodní tóny „e“ a „f“ podle velikosti rukou zahraje oběma prstoklady
- rozliší základní dynamické odstíny
- hraje z listu snadné skladby

##### 4. ročník

Žák:

- zdokonalí nasazování tónů a hru v legatu, zlepší ozev hlavně v přechodovém rejstříku
- rozvine své technické a výrazové schopnosti (dynamika, agogika)
- hraje v rozsahu malé  $e - c^3$
- na elementární úrovni zhodnotí svůj výkon a výkon svých spolužáků

##### 5. ročník

Žák:

- dbá na tónovou kulturu a na zvukovou vyrovnanost ve všech rejstřících
- zrychlí hru staccato a vyrovná ji prstovou technikou
- hraje lehčí melodické ozdoby (opora, příraz, nátryl, skupinka)
- samostatně nastuduje skladbu přiměřené obtížnosti
- hraje v rozsahu malé  $e - e^3$

## 6. ročník

Žák:

- dbá na kulturu tónu a intonační čistotu
- užívá oktávovou transpozici a transpozici in C
- zvětší svůj rozsah do g<sup>3</sup> a výše
- zhodnotí objektivně svůj výkon a výkon svých spolužáků

## 7. ročník

Žák:

- rozšíří svůj rozsah a zkvalitní ozev všech tónů
- užívá základní i vedlejší hmaty, celou chromaticizaci
- interpretuje skladby různých slohů a žánrů
- zhodnotí kvalitu jednotlivých složek své hry
- nastuduje skladby určené k absolventskému koncertu nebo zkoušce

## II. STUPEŇ:

### 1. – 2. ročník

Žák:

- ovládá dechovou a prstovou techniku
- zvládá nástroj v celém rozsahu i s pomocnými hmaty
- hraje s intonační jistotou, pracuje s nátiskem, kvalitou a barvou tónu
- zná melodické ozdoby a předvede je
- použije výrazové aspekty hry na klarinet (dynamika, frázování, artikulace)

### 3. – 4. ročník

Žák:

- hraje skladby různých stylů a žánrů, podílí se na výběru repertoáru
- transponuje in C, in (A)
- má základní přehled o historii a vývoji svého nástroje
- zhodnotí svůj výkon a porovná ho s výkony ostatních žáků
- nastuduje skladby určené k absolventskému koncertu nebo zkoušce

### 5.1.2.9 Studijní zaměření HRA NA SAXOFON

<b>Vyučovací předměty:</b>	Hra na saxofon
	Komorní hra
	Hra v souboru
	Hra v orchestru
	Sborový zpěv
	Hudební seminář
	Hudební nauka

#### **Učební plán:**

Hra na saxofon	Základní studium										
	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra (V)				1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v souboru (V)				1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v orchestru (V)						1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv (V)				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební seminář (V)						1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

(V) = volitelný předmět

Poznámky pro I. stupeň studia:

V hlavním vyučovacím předmětu Hra na saxofon je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může v odůvodněných případech dotaci předmětu navýšit. Podmínkou je schválení ředitelem školy.

Ve volitelných předmětech je výuka realizována v průběhu studia v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených předmětů tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 16. Zařazení do těchto předmětů si žák volí po konzultaci a na doporučení vyučujícího hlavního předmětu.

Žák může navštěvovat kterýkoli z volitelných předmětů dříve, než určuje učební plán.

Poznámky pro II. stupeň studia:

V hlavním vyučovacím předmětu Hra na saxofon je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může dotaci předmětu snížit na 0,5 hodiny nebo naopak v odůvodněných případech navýšit. Podmínkou je schválení ředitelem školy.

V oblasti skupinové praxe je výuka realizována v průběhu studia v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených předmětů tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 8.

U příbuzných nástrojů (saxofon - klarinet) zavádíme tzv. prostupnost učebních plánů a osnov, kdy žák může volně přejít z jednoho nástroje do druhého. Rozhodnutí a odpovědnost je na učiteli. Žák je zařazen do ročníku odpovídajícímu úrovni jeho hry.

## Učební osnovy vyučovacího předmětu:

### Hra na saxofon

#### I. STUPEŇ

##### 1. ročník

Žák:

- pojmenuje části nástroje, sestaví a rozloží ho, předvede jeho údržbu
- uplatní při hře základní návyky (správný postoj a poloha prstů, držení nástroje, nátisk, práce s dechem)
- hraje v základním rozsahu dle svých možností ( $f^1 - f^2$ ), s posuvkami (1 křížek, 1 bé)
- zná základní rytmy (noty celé, půlové, čtvrt'ové)
- hraje lidové písně a drobné přednesové skladby

##### 2. ročník

Žák:

- předvede správný postoj a držení nástroje
- prohloubí žeberně-brániční dýchání
- zvládá kvalitní ozev tónů
- čte notový zápis v rozsahu  $d^1 - g^2$
- hraje stupnice durové a kvintakordy do 2 křížků a 2 bé
- ovládá hru tenuto, legato
- pracuje se základní dynamikou ( $f, p$ ) a agogikou (ritardando)
- rozvine smysl pro souhru při hře s dalším nástrojem

##### 3. ročník

Žák:

- uvědoměle kontroluje správný postoj, držení nástroje a tvoření tónů, kvalitní ozev ve spodní a vrchní poloze
- nasazuje tóny pomocí T/D
- hraje v rozsahu  $c^1 - c^3$
- hraje z paměti stupnice do 3 křížků, 3 bé, jejich kvintakordy a obraty v různých artikulacích a rytmických útvarech
- zvládá hru v taktech čtvrt'ových a osminových a synkopu
- hraje písně a skladby různého charakteru

##### 4. ročník

Žák:

- hraje stupnice durové do 4 křížků, 4 bé, kvintakordy, dominantní septakordy v celém rozsahu nástroje
- vědomě pracuje s dechem jako základem kultivovaného tónu
- dbá o čistou intonaci
- rozvine technickou zběhlost hrou v šestnáctinových hodnotách
- použije dynamiku ( $f, p$ , crescendo, decrescendo) a základní agogiku
- dodržuje správné frázování

## 5. ročník

Žák:

- zvládá vybrané stupnice durové a mollové v artikulacích a různých rytmických útvarech a jejich kvintakordy s obraty
- respektuje při hře z not frázování, dynamiku a agogiku
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- samostatně nastuduje jednoduché skladby

## 6. ročník

Žák:

- zvýší technickou zručnost při hře stupnic a akordů
- zvládá hru složitějších rytmů (rozdělení malé a velké trioly)
- transponuje na elementární úrovni
- dodrží předepsaná tempová a výrazová označení
- hraje skladby přiměřené obtížnosti

## 7. ročník

Žák:

- hraje vybrané stupnice durové a mollové z paměti, v artikulacích a různých rytmických útvarech
- zvládá kvintakordy, dominantní a zmenšené septakordy
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- správně frázuje v hudbě populární, swingové a jazzové
- nastuduje skladby určené k absolventskému koncertu nebo zkoušce

## II. STUPEŇ:

### 1. – 2. ročník

Žák:

- naváže a zdokonalí technické a přednesové dovednosti z I. stupně
- technickou zdatnost upevní hrou stupnic a akordů
- samostatně zvolí a nastuduje skladby podle vlastního výběru
- má základní přehled o historii a vývoji svého nástroje
- vyjádří svojí interpretací charakter skladeb

### 3. – 4. ročník

Žák:

- zaměří své studium podle svého vkusu a zájmu
- zhodnotí své výkony i výkony druhých
- nastuduje skladby určené k absolventskému koncertu nebo zkoušce

### 5.1.2.10 Studijní zaměření HRA NA TRUBKU

<b>Vyučovací předměty:</b>	Hra na trubku
	Komorní hra
	Hra v souboru
	Hra v orchestru
	Sborový zpěv
	Hudební seminář
	Hudební nauka

#### **Učební plán:**

Hra na trubku	Základní studium										
	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra (V)				1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v souboru (V)				1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v orchestru (V)						1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv (V)				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební seminář (V)						1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

(V) = volitelný předmět

Poznámky pro I. stupeň studia:

V hlavním vyučovacím předmětu Hra na trubku je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může v odůvodněných případech dotaci předmětu navýšit. Podmínkou je schválení ředitelem školy.

Ve volitelných předmětech je výuka realizována v průběhu studia v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených předmětů tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 16. Zařazení do těchto předmětů si žák volí po konzultaci a na doporučení vyučujícího hlavního předmětu.

Žák může navštěvovat kterýkoli z volitelných předmětů dříve, než určuje učební plán.

Poznámky pro II. stupeň studia:

V hlavním vyučovacím předmětu Hra na trubku je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může dotaci předmětu snížit na 0,5 hodiny nebo naopak v odůvodněných případech navýšit. Podmínkou je schválení ředitelem školy.

V oblasti skupinové praxe je výuka realizována v průběhu studia v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených předmětů tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 8.

## Učební osnovy vyučovacího předmětu:

### Hra na trubku

#### I. STUPEŇ

##### 1. ročník

Žák:

- zná zásady bráničně-žeberního dýchání
- ovládá základy správného tvoření tónu ve rtech, tzv. bzučení
- přirozeně nasadí tóny: poloha jazyka, vyslovování slabik „tá, tů, tý, tí“
- správně nasadí nátrubek na rty
- hraje v celých, půlových a čtvrt'ových hodnotách
- předvede dechová cvičení

##### 2. ročník

Žák:

- správně dýchá (bráničně-žeberní dýchání)
- rozšíří tónový rozsah
- vhodným výběrem cvičení a skladeb rozvine jazykovou techniku a nátiskovou pohyblivost
- hraje portamento, legato a kombinuje je
- hraje v celých, půlových, čtvrt'ových a osminových hodnotách
- vydrží tóny
- hraje v duetu s učitelem nebo spolužákem

##### 3. ročník

Žák:

- rozšíří tónový rozsah podle svých možností
- dbá na lehkost a uvolněnost od nádechu až po dokončení fráze
- posílí obličejové svaly pomocí nátiskových cvičení
- vydrží tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo, decrescendo)
- hraje z paměti jednoduché skladbičky
- jednoduše zhodnotí svůj výkon

##### 4. ročník

Žák:

- předvede nátisková cvičení
- hraje v rychlejším tempu
- kombinuje legato a staccato
- hraje z listu i z paměti
- orientuje se v jednoduchých hudebních formách
- ovládá synkopy a akcenty
- hraje stupnice dur i moll a jejich akordy po 4 tónech

##### 5. ročník

Žák:

- dbá na kvalitu tónu
- procvičí retní vazby v půlových, čtvrt'ových a osminových hodnotách
- vydrží tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo, decrescendo)



- kombinuje legato a staccato
- hraje skladby různých stylů a žánrů, rozpozná frázi a určí nádechy
- zahraje nastudovanou skladbu z paměti
- zhodnotí svůj výkon a porovná ho s ostatními

## 6. ročník

Žák:

- hraje v rychlých tempech
- hraje z listu skladby přiměřené obtížnosti
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů, rozpozná frázi a určí nádechy
- transponuje na elementární úrovni

## 7. ročník

Žák:

- hraje kultivovaným tónem s využitím výrazových, dynamických a barevných možností nástroje
- použije alikvotní tóny
- samostatně nastuduje vybranou skladbu
- rozliší měkké a ostré nasazení tónu
- zhodnotí kvalitu skladby a jejího provedení u sebe i ostatních
- nastuduje skladby určené k absolventskému koncertu nebo zkoušce

## II. STUPEŇ:

### 1. – 2. ročník

Žák:

- uplatní všechny získané dovednosti a vědomosti při samostatném studování repertoáru
- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a diskutuje o něm s učitelem
- hraje násobné staccato (dvojitý a trojitý jazyk)
- ovládá prstovou a dechovou techniku
- interpretuje skladby různých stylů se správným frázováním

### 3. – 4. ročník

Žák:

- podílí se na výběru repertoáru
- transponuje
- využije možnosti nástroje v celém jeho rozsahu
- má základní přehled o historii a vývoji svého nástroje
- objektivně zhodnotí všechny složky svého výkonu
- nastuduje skladby určené k absolventskému koncertu nebo zkoušce

### 5.1.2.11 Studijní zaměření HRA NA LESNÍ ROH

**Vyučovací předměty:**

- Hra na lesní roh
- Komorní hra
- Hra v souboru
- Hra v orchestru
- Sborový zpěv
- Hudební seminář
- Hudební nauka

**Učební plán:**

Hra na lesní roh	Základní studium											
	I. stupeň							II. stupeň				
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	
Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra (V)				1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v souboru (V)				1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v orchestru (V)						1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv (V)				1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební seminář (V)						1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1							

(V) = volitelný předmět

Poznámky pro I. stupeň studia:

V hlavním vyučovacím předmětu Hra na lesní roh je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může v odůvodněných případech dotaci předmětu navýšit. Podmínkou je schválení ředitelem školy.

Ve volitelných předmětech je výuka realizována v průběhu studia v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených předmětů tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 16. Zařazení do těchto předmětů si žák volí po konzultaci a na doporučení vyučujícího hlavního předmětu.

Žák může navštěvovat kterýkoli z volitelných předmětů dříve, než určuje učební plán.

Poznámky pro II. stupeň studia:

V hlavním vyučovacím předmětu Hra na lesní roh je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může dotaci předmětu snížit na 0,5 hodiny nebo naopak v odůvodněných případech navýšit. Podmínkou je schválení ředitelem školy.

V oblasti skupinové praxe je výuka realizována v průběhu studia v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených předmětů tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 8.

## Učební osnovy vyučovacího předmětu:

### Hra na lesní roh

#### I. STUPEŇ

##### 1. ročník

Žák:

- zná zásady bráničně-žeberního dýchání
- ovládá základy správného tvoření tónu ve rtech, tzv. bzučení
- přirozeně nasadí tóny: poloha jazyka, vyslovování slabik „tá, tů, tý, tí“
- správně nasadí nátrubek na rty
- hraje v celých, půlových a čtvrt'ových hodnotách
- předvede dechová cvičení

##### 2. ročník

Žák:

- správně dýchá (bráničně-žeberní dýchání)
- rozšíří tónový rozsah
- vhodným výběrem cvičení a skladeb rozvine jazykovou techniku a nátiskovou pohyblivost
- hraje portamento, legato a kombinuje je
- hraje v celých, půlových, čtvrt'ových a osminových hodnotách
- vydrží tóny
- hraje v duetu s učitelem nebo spolužákem

##### 3. ročník

Žák:

- rozšíří tónový rozsah podle svých možností
- dbá na lehkost a uvolněnost od nádechu až po dokončení fráze
- posílí obličejové svaly pomocí nátiskových cvičení
- vydrží tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo, decrescendo)
- hraje z paměti jednoduché skladbičky
- jednoduše zhodnotí svůj výkon

##### 4. ročník

Žák:

- předvede nátisková cvičení
- hraje v rychlejším tempu
- kombinuje legato a staccato
- hraje z listu i z paměti
- orientuje se v jednoduchých hudebních formách
- ovládá synkopy a akcenty
- hraje stupnice dur i moll a jejich akordy po 4 tónech

##### 5. ročník

Žák:

- dbá na kvalitu tónu
- procvičí retní vazby v půlových, čtvrt'ových a osminových hodnotách
- vydrží tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo, decrescendo)

- kombinuje legato a staccato
- hraje skladby různých stylů a žánrů, rozpozná frázi a určí nádechy
- zahraje nastudovanou skladbu z paměti
- zhodnotí svůj výkon a porovná ho s ostatními

## 6. ročník

Žák:

- hraje v rychlých tempech
- hraje z listu skladby přiměřené obtížnosti
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů, rozpozná frázi a určí nádechy
- transponuje na elementární úrovni

## 7. ročník

Žák:

- hraje kultivovaným tónem s využitím výrazových, dynamických a barevných možností nástroje
- použije alikvotní tóny
- samostatně nastuduje vybranou skladbu
- rozliší měkké a ostré nasazení tónu
- zhodnotí kvalitu skladby a jejího provedení u sebe i ostatních
- nastuduje skladby určené k absolventskému koncertu nebo zkoušce

## II. STUPEŇ:

### 1. – 2. ročník

Žák:

- uplatní všechny získané dovednosti a vědomosti při samostatném studování repertoáru
- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a diskutuje o něm s učitelem
- hraje násobné staccato (dvojitý a trojitý jazyk)
- ovládá prstovou a dechovou techniku
- interpretuje skladby různých stylů se správným frázováním

### 3. – 4. ročník

Žák:

- podílí se na výběru repertoáru
- transponuje
- využije možnosti nástroje v celém jeho rozsahu
- má základní přehled o historii a vývoji svého nástroje
- objektivně zhodnotí všechny složky svého výkonu
- nastuduje skladby určené k absolventskému koncertu nebo zkoušce

### 5.1.2.12 Studijní zaměření HRA NA TENOR

<b><u>Vyučovací předměty:</u></b>	Hra na tenor
	Komorní hra
	Hra v souboru
	Hra v orchestru
	Sborový zpěv
	Hudební seminář
	Hudební nauka

#### **Učební plán:**

Hra na tenor	Základní studium										
	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na tenor	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra (V)				1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v souboru (V)				1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v orchestru (V)						1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv (V)				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební seminář (V)						1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

(V) = volitelný předmět

Poznámky pro I. stupeň studia:

V hlavním vyučovacím předmětu Hra na tenor je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může v odůvodněných případech dotaci předmětu navýšit. Podmínkou je schválení ředitelem školy.

Ve volitelných předmětech je výuka realizována v průběhu studia v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených předmětů tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 16. Zařazení do těchto předmětů si žák volí po konzultaci a na doporučení vyučujícího hlavního předmětu.

Žák může navštěvovat kterýkoli z volitelných předmětů dříve, než určuje učební plán.

Poznámky pro II. stupeň studia:

V hlavním vyučovacím předmětu Hra na tenor je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může dotaci předmětu snížit na 0,5 hodiny nebo naopak v odůvodněných případech navýšit. Podmínkou je schválení ředitelem školy.

V oblasti skupinové praxe je výuka realizována v průběhu studia v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených předmětů tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 8.

## Učební osnovy vyučovacího předmětu:

### Hra na tenor

#### I. STUPEŇ

##### 1. ročník

Žák:

- zná zásady bráničně-žeberního dýchání
- ovládá základy správného tvoření tónu ve rtech, tzv. bzučení
- přirozeně nasadí tóny: poloha jazyka, vyslovování slabik „tá, tů, tý, tí“
- správně nasadí nátrubek na rty
- hraje v celých, půlových a čtvrt'ových hodnotách
- předvede dechová cvičení

##### 2. ročník

Žák:

- správně dýchá (bráničně-žeberní dýchání)
- rozšíří tónový rozsah
- vhodným výběrem cvičení a skladeb rozvine jazykovou techniku a nátiskovou pohyblivost
- hraje portamento, legato a kombinuje je
- hraje v celých, půlových, čtvrt'ových a osminových hodnotách
- vydrží tóny
- hraje v duetu s učitelem nebo spolužákem

##### 3. ročník

Žák:

- rozšíří tónový rozsah podle svých možností
- dbá na lehkost a uvolněnost od nádechu až po dokončení fráze
- posílí obličejové svaly pomocí nátiskových cvičení
- vydrží tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo, decrescendo)
- hraje z paměti jednoduché skladbičky
- jednoduše zhodnotí svůj výkon

##### 4. ročník

Žák:

- předvede nátisková cvičení
- hraje v rychlejším tempu
- kombinuje legato a staccato
- hraje z listu i z paměti
- orientuje se v jednoduchých hudebních formách
- ovládá synkopy a akcenty
- hraje stupnice dur i moll a jejich akordy po 4 tónech

##### 5. ročník

Žák:

- dbá na kvalitu tónu
- procvičí retní vazby v půlových, čtvrt'ových a osminových hodnotách
- vydrží tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo, decrescendo)

- kombinuje legato a staccato
- hraje skladby různých stylů a žánrů, rozpozná frázi a určí nádechy
- zahraje nastudovanou skladbu z paměti
- zhodnotí svůj výkon a porovná ho s ostatními

## 6. ročník

Žák:

- hraje v rychlých tempech
- hraje z listu skladby přiměřené obtížnosti
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů, rozpozná frázi a určí nádechy
- transponuje na elementární úrovni

## 7. ročník

Žák:

- hraje kultivovaným tónem s využitím výrazových, dynamických a barevných možností nástroje
- použije alikvotní tóny
- samostatně nastuduje vybranou skladbu
- rozliší měkké a ostré nasazení tónu
- zhodnotí kvalitu skladby a jejího provedení u sebe i ostatních
- nastuduje skladby určené k absolventskému koncertu nebo zkoušce

## II. STUPEŇ:

### 1. – 2. ročník

Žák:

- uplatní všechny získané dovednosti a vědomosti při samostatném studování repertoáru
- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a diskutuje o něm s učitelem
- hraje násobné staccato (dvojitý a trojitý jazyk)
- ovládá prstovou a dechovou techniku
- interpretuje skladby různých stylů se správným frázováním

### 3. – 4. ročník

Žák:

- podílí se na výběru repertoáru
- transponuje
- využije možnosti nástroje v celém jeho rozsahu
- má základní přehled o historii a vývoji svého nástroje
- objektivně zhodnotí všechny složky svého výkonu
- nastuduje skladby určené k absolventskému koncertu nebo zkoušce

### 5.1.2.13 Studijní zaměření HRA NA BARYTON

<b>Vyučovací předměty:</b>	Hra na baryton
	Komorní hra
	Hra v souboru
	Hra v orchestru
	Sborový zpěv
	Hudební seminář
	Hudební nauka

#### **Učební plán:**

Hra na baryton	Základní studium										
	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na baryton	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra (V)				1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v souboru (V)				1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v orchestru (V)						1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv (V)				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební seminář (V)						1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

(V) = volitelný předmět

Poznámky pro I. stupeň studia:

V hlavním vyučovacím předmětu Hra na baryton je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může v odůvodněných případech dotaci předmětu navýšit. Podmínkou je schválení ředitelem školy.

Ve volitelných předmětech je výuka realizována v průběhu studia v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených předmětů tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 16. Zařazení do těchto předmětů si žák volí po konzultaci a na doporučení vyučujícího hlavního předmětu.

Žák může navštěvovat kterýkoli z volitelných předmětů dříve, než určuje učební plán.

Poznámky pro II. stupeň studia:

V hlavním vyučovacím předmětu Hra na baryton je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může dotaci předmětu snížit na 0,5 hodiny nebo naopak v odůvodněných případech navýšit. Podmínkou je schválení ředitelem školy.

V oblasti skupinové praxe je výuka realizována v průběhu studia v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených předmětů tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 8.



## Učební osnovy vyučovacího předmětu:

### Hra na baryton

#### I. STUPEŇ

##### 1. ročník

Žák:

- zná zásady bráničně-žeberního dýchání
- ovládá základy správného tvoření tónu ve rtech, tzv. bzučení
- přirozeně nasadí tóny: poloha jazyka, vyslovování slabik „tá, tů, tý, tí“
- správně nasadí nátrubek na rty
- hraje v celých, půlových a čtvrt'ových hodnotách
- předvede dechová cvičení

##### 2. ročník

Žák:

- správně dýchá (bráničně-žeberní dýchání)
- rozšíří tónový rozsah
- vhodným výběrem cvičení a skladeb rozvine jazykovou techniku a nátiskovou pohyblivost
- hraje portamento, legato a kombinuje je
- hraje v celých, půlových, čtvrt'ových a osminových hodnotách
- udržuje tóny
- hraje v duetu s učitelem nebo spolužákem

##### 3. ročník

Žák:

- rozšíří tónový rozsah podle svých možností
- dbá na lehkost a uvolněnost od nádechu až po dokončení fráze
- posílí obličejové svaly pomocí nátiskových cvičení
- udržuje tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo, decrescendo)
- hraje z paměti jednoduché skladbičky
- jednoduše zhodnotí svůj výkon

##### 4. ročník

Žák:

- předvede nátisková cvičení
- hraje v rychlejším tempu
- kombinuje legato a staccato
- hraje z listu i z paměti
- orientuje se v jednoduchých hudebních formách
- ovládá synkopy a akcenty
- hraje stupnice dur i moll a jejich akordy po 4 tónech

##### 5. ročník

Žák:

- dbá na kvalitu tónu
- procvičí retní vazby v půlových, čtvrt'ových a osminových hodnotách
- udržuje tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo, decrescendo)

- kombinuje legato a staccato
- hraje skladby různých stylů a žánrů, rozpozná frázi a určí nádechy
- zahraje nastudovanou skladbu z paměti
- zhodnotí svůj výkon a porovná ho s ostatními

## 6. ročník

Žák:

- hraje v rychlých tempech
- hraje z listu skladby přiměřené obtížnosti
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů, rozpozná frázi a určí nádechy
- transponuje na elementární úrovni

## 7. ročník

Žák:

- hraje kultivovaným tónem s využitím výrazových, dynamických a barevných možností nástroje
- použije alikvotní tóny
- samostatně nastuduje vybranou skladbu
- rozliší měkké a ostré nasazení tónu
- zhodnotí kvalitu skladby a jejího provedení u sebe i ostatních
- nastuduje skladby určené k absolventskému koncertu nebo zkoušce

## II. STUPEŇ:

### 1. – 2. ročník

Žák:

- uplatní všechny získané dovednosti a vědomosti při samostatném studování repertoáru
- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a diskutuje o něm s učitelem
- hraje násobné staccato (dvojitý a trojitý jazyk)
- ovládá prstovou a dechovou techniku
- interpretuje skladby různých stylů se správným frázováním

### 3. – 4. ročník

Žák:

- podílí se na výběru repertoáru
- transponuje
- využije možnosti nástroje v celém jeho rozsahu
- má základní přehled o historii a vývoji svého nástroje
- objektivně zhodnotí všechny složky svého výkonu
- nastuduje skladby určené k absolventskému koncertu nebo zkoušce

## 5.1.2.14 Studijní zaměření HRA NA BICÍ NÁSTROJE

<b>Vyučovací předměty:</b>	Hra na bicí nástroje
	Komorní hra
	Hra v souboru
	Hra v orchestru
	Sborový zpěv
	Hudební seminář
	Hudební nauka

### **Učební plán:**

Hra na bicí nástroje	Základní studium										
	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra (V)				1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v souboru (V)				1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v orchestru (V)						1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv (V)				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební seminář (V)						1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

(V) = volitelný předmět

Poznámky pro I. stupeň studia:

V hlavním vyučovacím předmětu Hra na bicí nástroje je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může v odůvodněných případech dotaci předmětu navýšit. Podmínkou je schválení ředitelem školy.

Ve volitelných předmětech je výuka realizována v průběhu studia v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených předmětů tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 16. Zařazení do těchto předmětů si žák volí po konzultaci a na doporučení vyučujícího hlavního předmětu.

Žák může navštěvovat kterýkoli z volitelných předmětů dříve, než určuje učební plán.

Poznámky pro II. stupeň studia:

V hlavním vyučovacím předmětu Hra na bicí nástroje je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může dotaci předmětu snížit na 0,5 hodiny nebo naopak v odůvodněných případech navýšit. Podmínkou je schválení ředitelem školy.

V oblasti skupinové praxe je výuka realizována v průběhu studia v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených předmětů tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 8.

## Učební osnovy vyučovacího předmětu:

### Hra na bicí nástroje

#### I. STUPEŇ

##### 1. ročník

Žák:

- využije při hře na malý buben základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení paliček)
- ovládá základní úder na malý buben a střídavé údery ve volném tempu
- hraje na malý buben v základních dynamických úrovních (*f*, *mf*, *p*)
- ovládá základní techniku hry na velký buben a hihat hraný levou nohou
- chápe pojem takt a čte notový zápis v taktech 2/4, 3/4, 4/4
- zná noty a pomlky těchto hodnot: celá, půlová, půlová s tečkou, čtvrt'ová, čtvrt'ová s tečkou, osminová
- chápe zápis malého a velkého bubnu a hihaty (činelu) v rámci notové osnovy
- zvládá základy hry na bicí soupravu (jednoduché doprovody ve stylu rock, případně doprovody typu polka, valčík apod.)

##### 2. ročník

Žák:

- ovládá střídavé údery na malý buben v rychlejším tempu
- zná noty a pomlky dalších hodnot (šestnáctiny, trioly)
- hraje jednoduchá cvičení na malý buben bez předchozí přípravy (hra z listu)
- chápe zápis všech nástrojů bicí soupravy v rámci notové osnovy
- zvládá složitější doprovody ve stylu rock (šestnáctinové noty a pomlky) a základní triolové doprovody

##### 3. ročník

Žák:

- ovládá typ úderu, při kterém nechá paličku na malém bubnu doskákat (návik víření v pomalém střídavém pohybu)
- čte zápis v taktech osminových
- improvizuje na elementární úrovni
- hraje jednoduchá cvičení na bicí soupravu z listu
- koordinuje hru s dalšími bicími nástroji (tympány)
- hraje s nahrávkou orchestru, na které chybí part bicí soupravy
- zvládá základní swingový doprovod a základní doprovody latinsko-amerického typu (cha-cha, bossa nova)
- ovládá základy hry na xylofon (držení paliček, základní úder)

##### 4. ročník

Žák:

- ovládá typ úderu, při kterém nechá paličku na malém bubnu doskákat v rychlejším tempu
- zvládá hru „předražných“ not ve stylu rock
- koordinuje hru s dalšími bicími nástroji v rámci hry z listu
- hraje s nahrávkou orchestru
- ovládá základy hry na doublepedal

## 5. ročník

Žák:

- ovládá techniku víření na malý buben
- hraje jednoduché přírazy na malý buben
- zvládá hru „předražných“ not ve stylu rock a swing
- čte notový zápis v sextolách a dvaatřicetinách
- doprovodí s využitím doublepedalu
- koordinuje hru obou nohou s pohybem rukou
- ovládá základy hry na tympány (základní úder, místo dopadu, ladění nástroje)

## 6. ročník

Žák:

- zná základy prstové techniky
- ovládá techniku hry dvojitých úderů ve volném tempu
- zná základní Bigbandové rytmické figury (různé způsoby zápisu a jejich interpretaci)
- samostatně pracuje při poslechu nahrávky
- vytvoří vlastní improvizace a breaky ve stylech rock a swing
- náladu skladby vyjádří adekvátními výrazovými prostředky
- hraje na tympány včetně jejich tlumení
- seřídí a naladí si nástroj

## 7. ročník

Žák:

- hraje dvojitými údery v rychlejším tempu
- ovládá techniku hry paradiddle a využije je při hře doprovodů a breaků (sól)
- zná základy hry na další bicí nástroje: velký buben hraný palicí, párové činely, triangel, tamburína
- hraje přiměřeně obtížné skladby z listu
- popíše vývoj bicích nástrojů a jejich použití
- nastuduje skladby určené k absolventskému koncertu nebo zkoušce

## II. STUPEŇ:

### 1. – 2. ročník

Žák:

- uplatní všechny získané dovednosti a vědomosti při studování repertoáru
- se profiluje podle svého zájmu a preferencí a má hlubší znalosti problematiky v oblastech svého zájmu
- samostatně nastuduje vybranou skladbu
- čte partituru bicích nástrojů

### 3. – 4. ročník

Žák:

- při interpretaci skladby zohledňuje její styl
- doprovodí hudební skupinu (band)
- hraje z listu, improvizuje
- nastuduje skladby určené k absolventskému koncertu nebo zkoušce

### 5.1.2.15 Studijní zaměření HRA NA KYTARU

<b>Vyučovací předměty:</b>	Hra na kytaru
	Komorní hra
	Hra v souboru
	Hra v orchestru
	Sborový zpěv
	Hudební seminář
	Hudební nauka

#### **Učební plán:**

Hra na kytaru	Základní studium										
	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra (V)				1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v souboru (V)				1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v orchestru (V)						1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv (V)				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební seminář (V)						1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

(V) = volitelný předmět

Poznámky pro I. stupeň studia:

V hlavním vyučovacím předmětu Hra na kytaru je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může v odůvodněných případech dotaci předmětu navýšit. Podmínkou je schválení ředitelem školy.

Ve volitelných předmětech je výuka realizována v průběhu studia v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených předmětů tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 16. Zařazení do těchto předmětů si žák volí po konzultaci a na doporučení vyučujícího hlavního předmětu.

Žák může navštěvovat kterýkoli z volitelných předmětů dříve, než určuje učební plán.

Poznámky pro II. stupeň studia:

V hlavním vyučovacím předmětu Hra na kytaru je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může dotaci předmětu snížit na 0,5 hodiny nebo naopak v odůvodněných případech navýšit. Podmínkou je schválení ředitelem školy.

V oblasti skupinové praxe je výuka realizována v průběhu studia v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených předmětů tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 8.

## Učební osnovy vyučovacího předmětu:

### Hra na kytaru

#### I. STUPEŇ

##### 1. ročník

Žák:

- správně při hře sedí, drží nástroj a dbá na postavení rukou
- předvede rytmizaci na prázdných strunách
- zahraje jednohlasou melodií v 1. poloze, popř. melodií s basem
- hraje jednooktávovou stupnici C dur, G dur a D dur

##### 2. ročník

Žák:

- využije základní návyky a dovednosti (správné držení nástroje a těla, postavení rukou, úhoz prstů)
- hraje dvojhmaty (popř. snadné trojhmaty)
- orientuje se na hmatníku v 1. a 2. poloze
- hraje jednooktávové stupnice
- hraje jednoduché skladby s použitím prázdných basových strun a melodických tónů
- hraje v duetu s učitelem nebo spolužákem

##### 3. ročník

Žák:

- použije základní dynamiku *p – mf – f*
- orientuje se v notovém zápisu a jednoduchých hudebních útvarech
- hraje stupnice jednooktávové i dvouoktávové
- hraje snadné skladby z paměti

##### 4. ročník

Žák:

- koordinuje práci pravé a levé ruky
- hraje legato vzestupné i sestupné
- využije základní harmonické funkce a akordy při doprovodu písní
- hraje dvouoktávové durové typové stupnice
- použije při hře crescendo, decrescendo, ritardando
- zapojí zvukové rejstříky (sul tasto, sul ponticello)
- použije při hře malé, popřípadě velké barré
- orientuje se na strunách e – g v rozsahu 1. – 5. polohy
- hraje z listu

##### 5. ročník

Žák:

- orientuje se na hmatníku do 7. polohy na strunách e, g, h
- hraje dvouoktávové stupnice
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých slohových období
- zvládá složitější rytmy
- hraje legato

- použije jednoduché melodické ozdoby

## 6. ročník

Žák:

- hraje kvalitním tónem a využije jeho barevná odstínění
- doprovodí podle not i akordických značek
- hraje ve vyšších polohách
- naladí si nástroj
- zapojí hru flažoletů

## 7. ročník

Žák:

- použije všechny polohy a plynule mezi nimi přechází
- hraje z listu přiměřeně obtížné skladby
- interpretuje skladby různých slohových období a žánrů
- dbá na rytmickou přesnost, kvalitní tón a dynamická odstínění
- hraje stupnice dvou i tříoktávové
- nastuduje skladby určené k absolventskému koncertu nebo zkoušce

## II. STUPEŇ:

### 1. – 2. ročník

Žák:

- vhodně použije dynamiku
- pracuje na samostatném nastudování skladeb a konzultuje je s vyučujícím
- interpretuje skladby různých žánrů
- vytvoří si vlastní názor na interpretaci zadaných skladeb
- využije barevné rejstříky kytary
- hraje z listu s rytmickou jistotou
- má základní přehled o historii a vývoji svého nástroje

### 3. – 4. ročník

Žák:

- dokonale se orientuje po celém hmatníku kytary
- hraje kvalitním tónem
- využije všechny technické i výrazové prostředky, znalosti a dovednosti k samostatnému nastudování skladeb
- vybere skladby různých žánrů s ohledem na své preference, schopnosti a dovednosti
- skladby interpretuje s využitím jemných barevných i dynamických rozdílů
- nastuduje skladby určené k absolventskému koncertu nebo zkoušce



### 5.1.2.16 Studijní zaměření HRA NA AKORDEON

**Vyučovací předměty:** Hra na akordeon  
 Komorní hra  
 Hra v souboru  
 Sborový zpěv  
 Hudební seminář  
 Hudební nauka

#### **Učební plán:**

Hra na akordeon	Základní studium											
	I. stupeň							II. stupeň				
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra (V)				1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v souboru (V)				1	1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv (V)				1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební seminář (V)						1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1							

(V) = volitelný předmět

Poznámky pro I. stupeň studia:

V hlavním vyučovacím předmětu Hra na akordeon je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může v odůvodněných případech dotaci předmětu navýšit. Podmínkou je schválení ředitelem školy.

Ve volitelných předmětech je výuka realizována v průběhu studia v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených předmětů tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 16. Zařazení do těchto předmětů si žák volí po konzultaci a na doporučení vyučujícího hlavního předmětu.

Žák může navštěvovat kterýkoli z volitelných předmětů dříve, než určuje učební plán.

Poznámky pro II. stupeň studia:

V hlavním vyučovacím předmětu Hra na akordeon je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může dotaci předmětu snížit na 0,5 hodiny nebo naopak v odůvodněných případech navýšit. Podmínkou je schválení ředitelem školy.

V oblasti skupinové praxe je výuka realizována v průběhu studia v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených předmětů tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 8.

## Učební osnovy vyučovacího předmětu:

### Hra na akordeon

#### I. STUPEŇ

##### 1. ročník

Žák:

- správně sedí a drží nástroj
- dbá na přesné vedení měchu za účelem správného tvoření tónu, jeho nasazení a ukončení
- se orientuje na hmatníku a zná základní a pomocné basy s příslušnými durovými akordy (C, G, D, F)
- dodržuje v notách předepsané měchové značky
- podkládá palce v pravé ruce
- hraje legato a staccato
- hraje jednoduchá cvičení oběma rukama najednou
- rozliší základní tempa
- použije základní dynamiku *p*, *mf*, *f*
- hraje lidové písně z not i z paměti.

##### 2. ročník

Žák:

- zdokonalí hru legato a staccato, rozšíří ji o hru tenuto
- použije pětiprstovou polohu s posunem v pravé ruce sebekontrolou
- použije další stupně dynamiky (crescendo, decrescendo)
- rozliší základní druhy tempa
- hraje v tóninách C dur, G dur, F dur

##### 3. ročník

Žák:

- dbá na plynulé měchové obraty
- při hře podkládá palec pravé ruky
- hraje durové stupnice v rychlejším tempu
- orientuje se v mollové tónině
- hraje z paměti, především přednesové skladby

##### 4. ročník

Žák:

- použije náročnější rytmické útvary a kombinace (synkopa, triola)
- využije v pravé i levé ruce skoky
- hraje jednoduché polyfonní skladby
- hraje čtyřhlasý durový kvintakord
- hraje stupnice a akordy v rychlejším tempu s důslednou sluchovou kontrolou vyrovnané legatové hry
- předvede mollové stupnice harmonické i melodické (zvláště, případně dohromady v rozsahu jedné oktávy)
- využije barevných možností nástroje (technika rejstříkování)

## 5. ročník

Žák:

- hraje dvojhmaty v různých intervalech (tercie, sexty)
- obohatí hru o melodické ozdoby (přiraz, nátryl)
- předvede polyfonní způsob hry
- použije další dynamické a agogické odstíny (accelerando, ritardando)
- hraje durové stupnice v protipohybu
- rozšíří si repertoár o skladby vyššího populáru
- hraje přiměřeně obtížné skladby z listu

## 6. ročník

Žák:

- použije další melodické ozdoby (trylek)
- rozvine měchovou techniku na stupnicích, akordech, etudách i přednesových skladbách
- dbá na přesnou reprodukci přednesových skladeb ve výrazu, tempu, dynamice a agogice
- hraje polyfonních skladby a chápe jejich správnou interpretaci
- uplatní rejstříkovou techniku a prohloubí její možnosti
- rozšíří repertoár o další skladby různých stylů a žánrů
- zhodnotí výkon svůj i svých spolužáků

## 7. ročník

Žák:

- ovládá prstovou techniku pravé i levé ruky
- se orientuje v celém rozsahu melodické části nástroje
- zvládne hru náročnějších přednesových skladeb po stránce výrazové, stylové a technické
- hraje z paměti vybrané přednesové skladby
- realizuje své hudební představy v hraných skladbách
- podílí se na výběru skladeb
- nastuduje skladby určené k absolventskému koncertu nebo zkoušce

## II. STUPEŇ:

### 1. – 2. ročník

Žák:

- při studování repertoáru uplatní všechny získané dovednosti a vědomosti
- hraje kultivovaným tónem, rozvine a upevní dynamické a agogické cítění
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu a rozvine její přednesovou stránku
- ovládá měchovou techniku a správné frázování
- z paměti interpretuje vybrané skladby

### 3. – 4. ročník

Žák:

- vytvoří si vlastní názor na danou skladbu
- při domácí přípravě cvičí systematicky a cílevědomě
- literaturu si vybírá podle svého zájmu ve spolupráci s učitelem
- má základní přehled o historii a vývoji svého nástroje
- nastuduje skladby určené k absolventskému koncertu nebo zkoušce

## 5.1.2.17 Studijní zaměření HRA NA ELEKTRONICKÉ KLÁVESOVÉ NÁSTROJE

**Vyučovací předměty:** Hra na elektronické klávesové nástroje  
 Komorní hra  
 Hra v souboru  
 Sborový zpěv  
 Hudební seminář  
 Hudební nauka

### Učební plán:

Hra na EKN	Základní studium											
	I. stupeň							II. stupeň				
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	
Hra na EKN	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra (V)				1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v souboru (V)				1	1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv (V)				1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební seminář (V)						1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1							

(V) = volitelný předmět

Poznámky pro I. stupeň studia:

V hlavním vyučovacím předmětu Hra na EKN je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může v odůvodněných případech dotaci předmětu navýšit. Podmínkou je schválení ředitelem školy.

Ve volitelných předmětech je výuka realizována v průběhu studia v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených předmětů tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 16. Zařazení do těchto předmětů si žák volí po konzultaci a na doporučení vyučujícího hlavního předmětu.

Žák může navštěvovat kterýkoli z volitelných předmětů dříve, než určuje učební plán.

Poznámky pro II. stupeň studia:

V hlavním vyučovacím předmětu Hra na EKN je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může dotaci předmětu snížit na 0,5 hodiny nebo naopak v odůvodněných případech navýšit. Podmínkou je schválení ředitelem školy.

V oblasti skupinové praxe je výuka realizována v průběhu studia v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených předmětů tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 8.

## Učební osnovy vyučovacího předmětu:

### Hra na elektronické klávesové nástroje

#### I. STUPEŇ

##### 1. ročník

Žák:

- pojmenuje části nástroje, zapne a vypne nástroj, zvolí režim klávesnice volbou zvukových barev, rytmu a tempa
- správně sedí u nástroje
- se orientuje v notovém záznamu v houslovém a basovém klíči
- překládá a podkládá prsty v elementárních cvičeních
- hraje stupnice a akordy dur přes dvě oktávy každou rukou zvlášť

##### 2. ročník

Žák:

- hraje stupnice a akordy dur v protipohybu a k nim paralelní moll zvlášť
- nacvičí skladby v tóninách procvičovaných stupnic
- použije rytmy automatického doprovodu při nácvičku u melodie v pravé ruce a doprovodných akordů držením jedné či dvou kláves v levé ruce

##### 3. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur paralelně i v protipohybu, k nim paralelně příslušnou moll a akordy k daným stupnicím zvlášť
- nacvičí písně a snadné skladby s doprovodem podle akordických značek, s příslušně zvoleným automatickým rytmem
- vybere vhodné rytmy i zvukové barvy, použije míchání zvuků – DUAL
- provede skladby bez automatického doprovodu v rámci rozsahu nástroje

##### 4. ročník

Žák:

- zvládá volbu efektů, modulaci zvuku, více využívá zvukové barvy
- hraje přednesové skladby odlišných charakterů
- u doprovodů s rytmy drží levou rukou celé akordy podle akordových značek
- volí rejstříky podle kategorie hudby
- improvizuje na daný doprovod popř. i melodii skladby

##### 5. ročník

Žák:

- zdokonalí technické prvky hry v náročnějších cvičeních
- hraje barokní a klasicistní skladby
- zná melodické ozdoby
- využije „sustain“ pedál u vybraných skladeb dle sluchu
- v rychlejších tempech dbá na vyrovnanost
- hraje jednodušších skladby z listu

## **6. ročník**

Žák:

- hraje stupnice dur i moll paralelně nebo v protipohybu a základní harmonické kadence
- si samostatně připraví vybrané skladby
- hraje skladby různých slohových období
- improvizuje na melodii písní a doprovody k nim
- posoudí kvalitu skladby i jejího provedení

## **7. ročník**

Žák:

- hraje známé skladby dle sluchu s vlastním doprovodem
- artikulací napodobuje techniku vybraného nástroje, obdobně i u nových syntetických zvuků
- hraje z paměti vybrané skladby
- improvizuje až k vytvoření vlastní skladby
- nastuduje skladby určené k absolventskému koncertu nebo zkoušce

## **II. STUPEŇ:**

### **1. – 2. ročník**

Žák:

- samostatně pracuje na zadaných úkolech
- hraje podle sluchu i z notového záznamu

### **3. – 4. ročník**

Žák:

- ve skladbě improvizuje při dodržení daného doprovodu
- má základní přehled o historii a vývoji svého nástroje
- nastuduje skladby určené k absolventskému koncertu nebo zkoušce

### 5.1.2.18 Studijní zaměření HRA NA VARHANY

**Vyučovací předměty:** Hra na varhany  
Komorní hra  
Hra v souboru  
Sborový zpěv  
Hudební seminář  
Hudební nauka

#### **Učební plán:**

Hra na varhany	Základní studium										
	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na varhany	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra (V)				1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v souboru (V)				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv (V)				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební seminář (V)						1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

(V) = volitelný předmět

Poznámky pro I. stupeň studia:

V hlavním vyučovacím předmětu Hra na varhany je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může v odůvodněných případech dotaci předmětu navýšit. Podmínkou je schválení ředitelem školy.

Ve volitelných předmětech je výuka realizována v průběhu studia v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených předmětů tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 16. Zařazení do těchto předmětů si žák volí po konzultaci a na doporučení vyučujícího hlavního předmětu.

Žák může navštěvovat kterýkoli z volitelných předmětů dříve, než určuje učební plán.

Poznámky pro II. stupeň studia:

V hlavním vyučovacím předmětu Hra na varhany je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může dotaci předmětu snížit na 0,5 hodiny nebo naopak v odůvodněných případech navýšit. Podmínkou je schválení ředitelem školy.

V oblasti skupinové praxe je výuka realizována v průběhu studia v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených předmětů tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 8.

## Učební osnovy vyučovacího předmětu:

### Hra na varhany

#### I. STUPEŇ

##### 1. ročník

Žák:

- zná použití klávesnice, manuálu a pedálu
- se orientuje v notovém záznamu v houslovém a basovém klíči, zná délky not a pomlk, taktové označení
- překládá a podkládá prsty v elementárních cvičeních
- hraje stupnice a akordy dur přes dvě oktávy každou rukou zvlášť
- hraje jednoduché melodie pravou i levou rukou, popř. základní tóny v pedálu

##### 2. ročník

Žák:

- hraje stupnice a akordy dur v protipohybu a k nim paralelní moll zvlášť
- nacvičí skladby v tóninách procvičovaných stupnic
- předvede jednodušší skladby s melodií v jedné ruce a drženými tóny v druhé, s prodlevami a tichými výměnami
- hraje pedál střídáním nohou a technikou špička – pata v pomalém tempu

##### 3. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur paralelně i v protipohybu, k nim paralelně příslušnou moll a akordy k daným stupnicím zvlášť
- nacvičí hru s více hlasy, s prodlevami, průtahy a tichými výměnami i hru pedálem s vázáním tónů a použitím techniky jako v 2. ročníku v poněkud rychlejším tempu
- hraje jednodušší skladby se spodním hlasem v pedálu

##### 4. ročník

Žák:

- zná základy registrace ve varhanní hudbě
- volí správné zvukové kombinace (rejstříky) v hrané skladbě
- ovládá hru pedálem v rychlejším tempu
- hraje snadnější skladby bez použití pedálu z listu
- zúčastní se praktické ukázky píšťalových varhan a zahraje na ně

##### 5. ročník

Žák:

- zdokonalí technické prvky hry v náročnějších cvičeních
- zná a používá melodické ozdoby
- hraje s použitím děleného manuálu jako u pozitivu



## 6. ročník

Žák:

- čte z varhanní - třířádkové notové osnovy
- předvede hru *TRIO* (při absenci II. Manuálu pomocí dělené klaviatury)
- jednodušší kratší skladby hraje z paměti
- doprovodí na elementární úrovni pomalejší písně (lidové či chorály)
- jednodušší doprovody vytvoří sám
- při praktické ukázce zahraje na píšťalové varhany

## 7. ročník

Žák:

- ovládá hru oběma rukama i nohama
- předvede hru s použitím pedálu při přednesu *CANTU FIRMU*
- improvizuje přede hry, do hry nebo přechody k doprovázeným písním dle potřeby (preluduje)
- nastuduje skladby určené k absolventskému koncertu nebo zkoušce

## II. STUPEŇ

### 1. – 2. ročník

Žák:

- vytvoří doprovody k písním, improvizuje přede hry, mezihry a do hry
- registruje dané skladby či improvizace dle jejich charakteru
- samostatně pracuje na zadaných úkolech
- zvládá hru podle sluchu i z notového záznamu
- má základní přehled o historii a vývoji svého nástroje

### 3. – 4. ročník

Žák:

- hraje skladby obtížnější úrovně
- samostatně volí registrace u různých druhů skladeb (preludia, fugy, chorály, tria, doprovody, improvizace)
- plynule přechází jednoduchou improvizací mezi písněmi, použije modulaci, provede několika taktovou mezihru mezi jednotlivými slokami písně
- nastuduje skladby určené k absolventskému koncertu nebo zkoušce

### 5.1.2.19 Studijní zaměření SÓLOVÝ ZPĚV

**Vyučovací předměty:** Sólový zpěv  
Komorní zpěv  
Sborový zpěv  
Hudební seminář  
Hudební nauka

#### **Učební plán:**

Sólový zpěv	Základní studium										
	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní zpěv (V)				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv (V)				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební seminář (V)						1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

(V) = volitelný předmět

Poznámky pro I. stupeň studia:

V hlavním vyučovacím předmětu Sólový zpěv je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může v odůvodněných případech dotaci předmětu navýšit. Podmínkou je schválení ředitelem školy.

Ve volitelných předmětech je výuka realizována v průběhu studia v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených předmětů tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 16. Zařazení do těchto předmětů si žák volí po konzultaci a na doporučení vyučujícího hlavního předmětu.

Žák může navštěvovat kterýkoli z volitelných předmětů dříve, než určuje učební plán.

Poznámky pro II. stupeň studia:

V hlavním vyučovacím předmětu Sólový zpěv je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může dotaci předmětu snížit na 0,5 hodiny nebo naopak v odůvodněných případech navýšit. Podmínkou je schválení ředitelem školy.

V oblasti skupinové praxe je výuka realizována v průběhu studia v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených předmětů tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 8.

#### **Učební osnovy vyučovacího předmětu:**

### **Sólový zpěv**

#### **I. STUPEŇ**

##### **1. ročník**

Žák:

- zaujme základní pěvecký postoj jako první předpoklad k uvolněnému zpěvu
- při zpěvu využije klidné přirozené dýchání (hluboký nádech – zadržení – výdech co nejdéle a ovladatelný)

- je schopen měkkého a opřeného nasazení tónu a čisté intonace v jednoduchých písních s doprovodem melodické linky klavíru
- správně vyslovuje a postupně uvolní ústa na jednotlivé vokály
- rozliší sluchem základní dynamiku a dodrží ji dle notového zápisu
- použije hlas v celém svém rozsahu a nepřepíná ho
- vysvětlí charakter lidové a umělé písně, zazpívá některé písně z paměti

## 2. ročník

Žák:

- správně a přirozeně drží tělo
- zdokonalí klidné a hluboké dýchání na bránici v dechových cvičeních (rozliší pomalý nádech a rychlé přídechy)
- dostatečně uvolní ústa na jednotlivé vokály, vyrovná všechny vokály na jednom tónu ve střední hlasové poloze
- použije hlas v celém svém rozsahu a rozšíří ho pomocí jednoduchých vzestupných a sestupných pěveckých cvičení v rozsahu kvinty
- čistě intonuje jednoduché písně s doprovodem a orientuje se v jejich notovém zápisu (reaguje na změnu dynamiky a tempa)
- rozliší jednoduché formy vícehlasu
- zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku

## 3. ročník

Žák:

- částečně realizuje celkový vzpřímený postoj (poměr tělesného a duševního uvolnění a napětí)
- v rámci svých možností zdokonalí oporu v žeberně bráničním dýchání
- zpívá hlasová cvičení v rozsahu kvinty s využitím legata
- usiluje o přirozený vyrovnaný vokál a pracuje s jeho dynamikou
- zazpívá píseň s použitím základní dynamiky (*p – mf – f*) a agogiky
- udrží se v rámci svých možností v jednoduchém dvojhlase lidových písní a v jednoduchém kánonu s pomocí klavíru
- dbá na přednes na základě porozumění hudební struktury i textu písně
- zpívá písně se složitějším doprovodem dle svých schopností
- popíše základní zásady hlasové hygieny

## 4. ročník

Žák:

- zvládá celkový vzpřímený postoj a živý obličej
- zdokonalí správné dechové techniky
- přirozeně artikuluje a ovládá vyrovnaný a uvolněný vokál
- využije hlas v celém svém rozsahu a dle možností jej rozšíří
- v rámci svých možností zpívá cvičení v rozsahu septimy, zazpívá tónický kvintakord vzestupně i sestupně
- na jednoduchých hudebních frázích zvládá crescendo a decrescendo a použije agogiku
- zná zásady hlasové hygieny.

## 5. ročník

Žák:

- využije dechovou oporu v lidových a umělých písních (nádech do bránice – zadržení

– plynulý prodloužený výdech, rychlý přídech)

- plynule spojí jednotlivé vokály v technických cvičeních, provede hlasová cvičení v rozsahu oktávy, zazpívá rozložený kvintakord v legatu i staccatu
- písňe interpretuje s adekvátní dynamikou a agogikou
- bezpečně se orientuje v notovém zápisu, přinese vlastní podněty a diskutuje o nich
- zvládá jednoduchý dvojhlas, kánon s učitelem nebo spolužákem
- cílevědomě pracuje na zvládnutí trémy při koncertech i postupových zkouškách
- řídí se hlasovou hygienou (nepřepíná se, hospodaří s hlasem)

## 6. ročník

Žák:

- dbá na kvalitní žeborně brániční dýchání, které uplatní v technických cvičeních i přednesových skladbách
- využije kantilénu s prodlužováním a zdokonalováním dechových frází
- přirozeně artikuluje a propojuje vokály
- zpívá pěvecká cvičení v rozsahu oktávy v celém svém rozsahu, čistě zazpívá sestupnou i vzestupnou stupnici na daný vokál
- z listu zazpívat písňe dle svých schopností
- určí dynamiku jednotlivých frází
- zvládá dvojhlasé písňe vzhledem ke svým pěveckým dovednostem a schopnostem
- při výběru písňe projeví svůj názor a vkus
- při vystoupeních pracuje s trémou tak, aby jeho pěvecký výkon byl kultivovaný a přirozený
- dokáže kriticky zhodnotit svůj výkon i výkon ostatních
- dodržuje hlasovou hygienu i mimo hodiny zpěvu (nepřepíná se a pečuje o své hlasivky)

## 7. ročník

Žák:

- uvědoměle používá žeborně brániční dýchání
- upevní pěveckou techniku v hlasových cvičeních v celém svém rozsahu, zpívá legato, staccato
- má vyrovnané základní hlasové rejstříky
- ovládá zásady správné artikulace, má uvolněný obličej při zpěvu všech vokálů, srozumitelně a přirozeně vyslovuje text
- aktivně se zúčastní při výběru svých přednesových skladeb (lidové písňe, písňe umělé z určitých hudebních období, populární písňe)
- zpívá čistě dvojhlasé písňe s učitelem nebo spolužákem
- zvolí adekvátní prostředky na základě porozumění hudby a textu (dynamika, agogika, tempo, živý uvolněný obličej)
- skladby interpretuje na vystoupeních přirozeně a s lehkostí, pracuje s trémou
- kultivovaně zpívá jednotlivé přednesové skladby se složitějším doprovodem
- důsledně uplatní zásady hlasové hygieny (respektuje veškeré problémy vyplývající z mutace)
- nastuduje skladby určené k absolventskému koncertu nebo zkoušce

## II. STUPEŇ:

### 1. – 2. ročník

Žák:

- při zpěvu použije správnou dechovou techniku
- dbá na vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu (propojí rejstříky)
- zvládá v přednesových skladbách zpěv plynulé kantilény s ohledem na vedení a dodržování frází
- aktivně se zúčastní při výběru skladeb různých slohových období
- samostatně pracuje při korepetici, využije svou vlastní představivost i originalitu při interpretaci vybrané skladby
- rozvine žánrovou oblast jeho vkusu blízkou

### 3. – 4. ročník

Žák:

- využije základní pěvecké návyky a dodržuje hlasovou hygienu
- pohotově se orientuje v notovém zápisu i textu
- kultivovaně, stylově a žánrově správně interpretuje skladby různých slohových období, využije adekvátně agogiku, dynamiku a další výrazové prostředky dle charakteru vybrané skladby
- má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období, kriticky zhodnotí poslouchanou vokální a vokálně- instrumentální hudbu
- nastuduje skladby určené k absolventskému koncertu nebo zkoušce

## 5.1.2.20 Studijní zaměření SBOROVÝ ZPĚV

**Vyučovací předměty:** Sborový zpěv  
Hudební nauka

### Učební plán:

Sborový zpěv	Základní studium										
	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Název vyučovacího předmětu											
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Výuka 1. - 5. ročníku probíhá v tříhodinových blocích vyučovacích předmětů.  
Na konci každého pololetí žáci vykonají zkoušku z předmětu hudební nauka.

Poznámky pro I. stupeň studia:

V hlavním vyučovacím předmětu Sborový zpěv je základní dotace 2 vyučovací hodiny. Vyučující hlavního předmětu může dotaci předmětu navýšit tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 19. Podmínkou je schválení ředitelem školy.

Poznámky pro II. stupeň studia:

V hlavním vyučovacím předmětu Sborový zpěv je základní dotace 2 vyučovací hodiny. Vyučující hlavního předmětu může dotaci předmětu navýšit. Podmínkou je schválení ředitelem školy.

### Učební osnovy vyučovacího předmětu:

#### Sborový zpěv

##### I. STUPEŇ

##### 1. – 3. ročník

Žák:

- získá a použije základní pěvecké návyky, dovednosti a technické prvky
- použije hlas ve své přirozené poloze a nepřepíná jej
- rozliší základní dynamiku a agogiku
- zpívá jednohlasé lidové a umělé písně odpovídající věku a individuálním možnostem žáka
- udrží jednoduchý dvojhlas
- reaguje na dirigentská gesta (nástupy, mezihry, dynamické a agogické změny)
- veřejně vystupuje
- uvědomí si zodpovědnost za společné dílo

##### 4. – 7. ročník

Žák:

- pracuje na zvládnutí pěvecké a dechové techniky, správně artikuluje
- vědomě uplatní zásady hlasové hygieny
- čistě intonuje svůj part ve vícehlasé skladbě s instrumentálním doprovodem
- zpívá složitější dvojhlasé i vícehlasé skladby nejrůznějších období a žánrů
- použije vyrovnaný hlasový rozsah
- orientuje se ve sborové partitūře

- pozorně reaguje na dirigentská gesta
- pracuje s větším rozsahem dynamiky a soustředí se na kantilénové vedení frází
- vnímá vyváženost jednotlivých hlasů při zpěvu sborové skladby
- zodpovědně přistupuje k nácvičku i provedení repertoáru

## **II. STUPEŇ:**

### **1. – 2. ročník**

Žák:

- využije vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu
- zpívá z listu jednodušší skladby
- dbá na intonačně čistý zpěv svého partu v náročnějších skladbách a capella i s instrumentálním doprovodem

### **3. – 4. ročník**

Žák:

- zpívá složitější dvojhlasé i vícehlasé skladby nejrůznějších období a žánrů
- má vypěstované návyky kultivovaného sborového zpěvu
- vnímá ostatní zpěváky a naslouchá jednotlivým hlasům
- aktivně pomáhá při přípravě zkoušek i vystoupení

## 5.1.2.21 Vyučovací předmět HUDEBNÍ NAUKA

### Učební osnovy vyučovacího předmětu:

#### Hudební nauka

##### 1. ročník

Žák:

- zná noty a pomlky (celou, půlovou, čtvrt'ovou, osminovou)
- čte noty v rozsahu  $g - g^2$
- zatleská rytmus v taktu 2/4, 3/4, 4/4
- pozná basový klíč a noty  $f - c^1$
- zná funkci posuvek a odrážek
- vyjmenuje pořadí křížků a bé
- napíše stupnice do 2 křížků a 2 bé
- zná základní dynamická a tempová označení

##### 2. ročník

Žák:

- čte noty  $g - c^3$
- napíše stupnice s křížky i bé
- vytleská noty šestnáctinové
- vyjmenuje základní intervaly
- zapíše jednoduchou melodii a rytmus podle sluchu
- intonuje podle jednoduchého zápisu
- zapíše tónický kvintakord, sextakord a kvartsextakord

##### 3. ročník

Žák:

- pozná noty v basovém klíči
- orientuje se v 3/8 a 6/8 taktem
- zná základní harmonické funkce a jejich použití
- ví, co je transpozice a k čemu se používá
- sluchem rozezná intervaly č. 1, v. 2, v. 3, č. 4, č. 5 a zazpívá je
- zná další tempová a dynamická označení
- rozezná dur a moll tónorod
- zná principy tvoření mollových stupnic

##### 4. ročník

Žák:

- použije další takty, tečkovaný rytmus, synkopou, triolou
- zná dvojkřížek, dvojbé, rozumí enharmonické záměně
- zná další hudební názvosloví
- intonuje a zpívá další intervaly
- transponuje krátké melodie
- rozezná a pojmenuje různá hudební seskupení
- orientuje se v jednoduchých hudebních formách
- vytvoří zmenšený a zvětšený kvintakord, dominantní septakord



## 5. ročník

Žák:

- zná všechny durové stupnice s křížky i bé
- vytvoří mollové stupnice do 5 křížků a bé
- zapíše složitější melodii a rytmus podle sluchu
- pomocí T, S, D vytvoří jednoduchý doprovod
- poslechem rozezná skladby různých slohových období a žánrů, má povědomí o jejich stylové interpretaci
- o poslouchaných skladbách diskutuje s učitelem a spolužáky a zhodnotí jejich provedení
- má základní přehled o vývoji a dějinách hudby
- vědomosti z hudební nauky použije při hře na nástroj či zpěvu

Žáci, kteří nemohou v odůvodněných případech navštěvovat kolektivní výuku hudební nauky, mohou na podkladě žádosti rodičů a schválení ředitelem školy osnovy tohoto předmětu plnit při individuální výuce. Na konci každého pololetí vykonají zkoušku.

## **5.1.2.22 VYUČOVACÍ PŘEDMĚTY KOLEKTIVNÍ INTERPRETACE**

### **Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

#### **Komorní hra**

##### **I. STUPEŇ**

###### **3. – 5. ročník**

Žáci:

- využijí svých interpretačních znalostí a dovedností, posluchačských zkušeností a hudebních vědomostí z individuálního studia
- zvládají dle svých možností základní principy souhry s dalším nástrojem

###### **6. – 7. ročník**

Žáci:

- jsou zodpovědní za vlastní výkon vůči kolektivu
- spolupracují na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- samostatně pracují na jednodušších skladbách

##### **II. STUPEŇ**

###### **1. – 2. ročník**

Žáci:

- interpretují náročnější komorní skladby všech slohových období včetně moderní hudby 20. století
- konfrontují vlastní názory na studovanou skladbu s názory jiných

###### **3. – 4. ročník**

Žáci:

- spolupracují na kvalitním zvuku a stylové interpretaci
- zodpovědně přistupují k práci v kolektivu, respektují své spoluhráče

#### **Hra v souboru**

##### **I. STUPEŇ**

###### **3. – 5. ročník**

Žáci:

- při hře uplatní a dále rozvinou dovednosti získané v individuálním studiu
- vnímají zvuk celého tělesa

###### **6. – 7. ročník**

Žáci:

- pohotově a samostatně čtou notový zápis – takt, předznamenání, repeticity, posuvky, rytmus a pod.
- se přizpůsobí svým spoluhráčům v intonaci, rytmu, dynamice a celkovému přednesu

## **II. STUPEŇ**

### **1. – 2. ročník**

Žáci:

- plně uplatní veškeré získané dovednosti, které načerpali během studia v ZUŠ
- respektují zásady souborové praxe při interpretaci různých hudebních stylů a žánrů

### **3. – 4. ročník**

Žáci:

- sledují a vnímají ostatní hlasy
- se podílejí na organizaci zkoušek a vystoupení
- vyjádří se ke způsobu provedení skladby

## **Hra v orchestru**

### **I. STUPEŇ**

#### **6. ročník**

Žáci:

- při hře uplatní a dále rozvinou dovednosti získané v individuálním studiu
- pohotově a samostatně čtou notový zápis – takt, předznamenání, repetice, posuvky, rytmus

#### **7. ročník**

Žáci:

- znají základní dirigentská gesta a reagují na ně
- vnímají zvuk celého tělesa
- se přizpůsobí svým spoluhráčům v intonaci, rytmu, dynamice a celkovému přednesu

## **II. STUPEŇ**

### **1. – 2. ročník**

Žáci:

- plně uplatní veškeré získané dovednosti, které načerpali během studia v ZUŠ
- respektují zásady orchestrální praxe a interpretace různých hudebních stylů a žánrů
- pohotově reagují na dirigentská gesta

### **3. – 4. ročník**

Žáci:

- sledují a vnímají ostatní hlasy
- se podílejí na organizaci zkoušek a vystoupení
- vyjádří se ke způsobu provedení skladby

## **Čtyřruční hra**

### **I. STUPEŇ**

#### **4. – 5. ročník**

Žáci:

- se při hře vzájemně přizpůsobí
- rozvinou cit pro rytmus a metrum

#### **6. – 7. ročník**

Žáci:

- respektují a poslouchají spoluhráče
- vnímají čtyřruční part jako jednotnou skladbu

### **II. STUPEŇ**

#### **1. – 2. ročník**

Žáci:

- využijí všechny získané interpretační dovednosti z individuální výuky
- jsou zodpovědní za společné dílo

#### **3. – 4. ročník**

Žáci:

- hrají skladby různých stylů a žánrů
- samostatně nastudují svůj part

## **Hudební seminář**

### **I. STUPEŇ**

#### **6. – 7. ročník**

Žáci:

- se orientují ve světě hudby především na základě poslechu nahrávek
- zaměřují se na poznání základních hudebních forem
- několik hudebních skladeb nebo jejich úprav společně nastudují v různém nástrojovém či vokálním provedení

### **II. STUPEŇ**

#### **1. – 2. ročník**

Žáci:

- systematicky poznávají hudební historii a porovnávají odlišnosti jednotlivých hudebních období a významných skladatelů
- poslouchají nahrávky skladeb různých stylů a žánrů a na základě získaných vědomostí o nich diskutují a zhodnotí jejich kvalitu a provedení
- společně interpretují vybrané instrumentální skladby či jejich úpravy v různém

nástrojovém obsazení nebo nastudují vhodné vokální skladby

### **3. – 4. ročník**

Žáci:

- na elementární úrovni zvládnou formální a harmonický rozbor studovaných skladeb
- společně nastudují a interpretují vybrané instrumentální či vokální skladby

## **Komorní zpěv**

### **I. stupeň**

#### **4. – 5. ročník**

Žáci:

- využijí dovedností a návyků získaných v sólovém zpěvu
- v zadaném akordu rozliší jednotlivé nástupy hlasů
- udrží čistě linii svého hlasu ve vícehlasé písni

#### **6. – 7. ročník**

Žáci:

- zazpívají nejsnazší dvojhlas a postupně náročnější repertoár dle svých schopností
- se orientují v notovém zápisu a textu vícehlasých písní
- vhodně interpretují vícehlasou skladbu s ohledem na její charakter, žánr, styl
- vhodně zhodnotí výkony svoje i svých spolužáků

### **II. stupeň**

#### **1. – 2. ročník**

Žáci:

- navážou na dovednosti získané v I. stupni studia
- zazpívají dvojhlasé a náročnější písně dle svých schopností
- čistě intonují part ve vícehlasu s doprovodem
- zazpívají plynulé kantilény a správně vedou frázi

#### **3. – 4. ročník**

Žáci:

- vhodně interpretují skladby různých období a žánrů
- taktně zhodnotí výkony svoje i svých spolužáků
- si utvoří názor na výkony aktivních umělců různých žánrů a diskutují o nich
- podílí se na výběru písní, organizaci a přípravě společných vystoupení

## 5.2 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

Vzdělávání ve výtvarném oboru citlivě rozvíjí výtvarné dispozice žáků. Nabízí tak cestu k obohacení života žáků o kvalitní výtvarnou činnost, utváří jeho osobnost, vlastní názor a vnímání vlastní tvorby s ohledem na okolní svět i sebe sama.

Rozvíjí tak jeho výtvarné vnímání, myšlení a vyjadřování, představivost, estetické cítění a tvořivost. Utváří tak schopnost zacházet s výtvarným jazykem, s materiálem a s nástrojem. Žák tak dokáže intuitivně a později i záměrně vyjádřit své myšlenky, postřehy a pocity pomocí výtvarné činnosti. Je veden k otevřenosti, vytrvalosti, zvědavosti, přemýšlivosti, smyslovému vnímání, samostatnosti i spolupráci s ostatními. Je tak důležitá nejen kvalita závěrečného díla, ale také jeho cesta emočního zážitku a poznání v průběhu jeho tvorby, a tak následný otisk ve výtvarném vývoji žáka. Porozumění výtvarnému jazyku a s ním i jazyku výtvarného umění spolu s jeho empatickým prožíváním pomáhá nalézt jeho celoživotní vztah k výtvarné kultuře.

### Přípravné studium výtvarného oboru

### Studijní zaměření PŘÍPRAVNÁ VÝTVARNÁ VÝCHOVA

**Vyučovací předměty:** Plošná tvorba  
Prostorová tvorba

#### Učební plán:

<b>Přípravná výtvarná výchova</b>		
Název vyučovacího předmětu	1.r.	2.r.
Plošná tvorba	2	2
Prostorová tvorba	1	1

Poznámka k PVV:

Výuka může probíhat v tříhodinových blocích vyučovacích předmětů.

#### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

##### **Plošná tvorba**

##### **1. – 2. ročník**

Žák:

- popíše a použije s pomocí učitele základní výtvarné techniky plošné tvorby (kresba, malba, grafika)
- pozná a použije výtvarné materiály a nástroje, experimentuje s nimi
- orientuje se v základních výtvarných termínech a pojmech
- sdělí svůj názor jak při samostatné práci, tak i při práci skupin

## Prostorová tvorba

### 1. – 2. ročník

Žák:

- popíše a použije s pomocí učitele základní výtvarné techniky prostorové tvorby (modelování, objekty z různých materiálů)
- použije s pomocí učitele základní obrazotvorné prvky (světlo, objem, tvar) a jejich vlastnosti (struktura, opakování, rytmus) v prostorovém vyjádření
- propojí své znalosti ve výtvarných studách s různými materiály a nástroji
- zhodnotí slovně svou práci a naslouchá jiným

### Základní studium výtvarného oboru

## Studijní zaměření PLOŠNÁ A PROSTOROVÁ TVORBA

**Vyučovací předměty:** Plošná tvorba  
Prostorová tvorba  
Člověk a kultura

### Učební plán:

Název vyučovacího předmětu	Základní studium										
	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Plošná tvorba	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Prostorová tvorba	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Člověk a kultura	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

Poznámky pro I. a II. stupeň studia:

Výuka může probíhat v blocích vyučovacích předmětů.

## **Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

### **Plošná tvorba**

#### **I. STUPEŇ:**

##### **1. – 3. ročník**

Žák:

- rozliší, popíše a orientuje se ve výtvarných technikách (kresba, malba, grafika, dekorativní tvorba)
- převede a zachytí své nálady a pocity do estetické formy
- rozliší vlastnosti obrazotvorných prvků (kontrast, rytmus, dynamika, struktura, pohyb) a použije je ve výtvarném projevu
- komunikuje s pedagogem a ostatními nad daným tématem a výtvarným problémem
- aktivně a zodpovědně přistoupí k zadanému úkolu, cíleně jej řeší a zhodnotí

##### **4. – 5. ročník**

Žák:

- pojmenuje a využije základní techniky pro vyjádření své výtvarné osobnosti
- experimentuje s danými technikami a kombinuje je (frotáž, koláž, batika, lavírovaná kresba)
- vědomě užije a zachází s nástroji a materiály, respektuje pravidla bezpečnosti a správnosti postupů
- otevře se k vnějším i neoblíbeným podnětům
- pracuje samostatně i ve skupinách, je tolerantní, empatický k ostatním žákům a jejich tvorbě

##### **6. – 7. ročník**

Žák:

- pozná a použije základní obrazotvorné prvky plošného vyjádření (linie, tvar, bod, plocha, struktura, kompozice, perspektiva)
- zhodnotí výtvarné prostředky podle potřeby výrazu k vyjádření daného tématu
- vnímá smyslové podněty a vědomě je převádí do vizuální formy prostřednictvím výtvarného jazyka
- obhájí svoje postoje, naslouchá a utvoří si svůj názor

#### **II. STUPEŇ:**

##### **1. – 2. ročník**

Žák:

- vědomě směřuje své znalosti ke konečné podobě své práce určenou výtvarnou technikou
- zná a využívá obrazotvorné prvky plošného vyjádření a jejich vlastnosti
- diskutuje, argumentuje a obhájí nebo změní vlastní postup
- podílí se na utváření pravidel a hodnocení týmové spolupráce

##### **3. – 4. ročník**

Žák:

- aktivně řeší výtvarné problémy a orientuje se v náročnějších výtvarných technikách
- samostatně přichází s výtvarnými tématy a jejich řešením
- diskutuje, argumentuje a obhájí nebo změní vlastní postup
- používá odbornou terminologii vztahující se k dané oblasti



## **Prostorová tvorba**

### **I. STUPEŇ:**

#### **1. – 3. ročník**

Žák:

- zachytí prostor základními technikami prostorové tvorby
- intuitivně použije obrazotvorné prvky prostorového vyjádření (prostor, objem, světlo, struktura.)
- experimentuje ve výtvarných etudách různými materiály s vlastnostmi prostoru (rytmus, dynamika, pohyb, kontrast...)
- diskutuje o správnosti postupu a případných chybách

#### **4. – 5. ročník**

Žák:

- zachytí skutečnost odpovídající formou práce (v učebně, plenéru)
- vědomě užívá a pracuje se základními obrazotvornými prvky prostorového vyjádření (prostor, objem, světlo, tvar, kompozice, struktura)
- použije s pomocí náročnější techniky v prostorové tvorbě a kombinuje je
- slovně analyzuje své práce, obhájí svůj názor

#### **6. – 7. ročník**

Žák:

- použije základní techniky klasických i moderních technologií k vyjádření v prostoru
- zjednoduší tvary, linie apod.
- experimentuje s různými materiály ve výtvarných etudách
- spolupracuje, je zodpovědný za společnou práci, pomůže mladším radou i příkladem

### **II. STUPEŇ:**

#### **1. – 2. ročník**

Žák:

- zná obrazotvorné prvky prostorového vyjádření, jejich vlastnosti a vztahy
- s jistotou použije výtvarné techniky a zkoumá jimi podoby světa a mezilidských vztahů
- pracuje týmově, podílí se na společném projektu
- pojmenuje nedostatky své tvorby, respektuje názory druhých

#### **3. – 4. ročník**

Žák:

- použije s jistotou a samostatně prvky výtvarného vyjadřování ve svoji tvorbě
- dá hlubší myšlenkový význam objektům a instalacím
- pracuje s vizuálními znaky a symboly, analyzuje je a abstrahuje
- prezentuje svou tvorbu jako nezávislá a samostatná osobnost

# Člověk a kultura

## I. STUPEŇ:

### 1. – 3. ročník

Žák:

- rozliší oblasti výtvarného umění, sochařství, architektura, užité umění
- vyjádří své pocity a dojmy nad výtvarným dílem a pokusí se o jednoduchou analýzu

### 4. – 5. ročník

Žák:

- zná pojmy označující umělecké slohy a styly a pojmenuje jejich hlavní znaky
- nachází souvislost mezi vlastní tvorbou a vybranými obdobími dějin výtvarné kultury
- má přehled o nejvýznamnějších památkách a výtvarných událostech svého regionu

### 6. – 7. ročník

Žák:

- zná umělecké slohy a směry a umí k nim přiřadit i výrazná výtvarná díla a autory
- využije podněty z různých (pro něj zajímavých) kulturních oblastí a uměleckých projevů z celého světa
- diskutuje o svém názoru na umělecké dílo a respektuje názor odlišný

## II. STUPEŇ:

### 1. ročník

Žák:

- se orientuje v rozdělení uměleckých disciplin na pozadí historie (malířství, sochařství, grafika, užité umění)
- formuluje svůj názor na dílo a tvorbu, použije správnou výtvarnou terminologii
- motivuje se díly a epochami výtvarného umění
- respektuje výtvarné, literární, hudební, přírodní, ekologické a lidské hodnoty

### 2. ročník

Žák:

- orientuje se v historickém vývoji uměleckých slohů a směrů
- má přehled o možnostech nových technologií v současné výtvarné tvorbě
- použije základní výtvarné pojmy v hodnocení vybraných autorů a děl
- reaguje výtvarnou činností na aktuální dění ve světě
- aktivně se účastní uměleckého dění ve svém regionu.

### 3. – 4. ročník

Žák:

- orientuje se s jistotou v uměleckých slozích a směrech
- zajímá se o vyjadřovací prostředky současného výtvarného umění
- vyhledá inspiraci a náměty pro svoji tvorbu v oblastech kultury
- diskutuje a obhájí své názory, poučí se a respektuje různá hlediska
- prezentuje svou práci a zvolí její vhodnou formu
- vědomě prostřednictvím výtvarného díla komunikuje s okolím a spoluutváří ho

## 5.3 VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

V tanečním oboru komplexně rozvíjíme schopnosti dětí po stránce tělesné i duševní prostřednictvím pohybových a tanečních aktivit. Učíme žáky orientovat se v různých oblastech a druzích tance. Dbáme na rozvoj tanečních technik, pomocí improvizace rozvíjíme v žácích individualitu a osobnost. Umožňujeme žákům zapojit se do různých amatérských pohybových aktivit.

### Přípravné studium tanečního oboru

#### Studijní zaměření PŘÍPRAVNÁ TANEČNÍ VÝCHOVA

**Vyučovací předměty:** Přípravná taneční výchova  
Taneční praxe

#### Učební plán:

Přípravná taneční výchova		
Název vyučovacího předmětu	1.r.	2.r.
Přípravná taneční výchova	1	1
Taneční praxe	1	1

Poznámka:

Výuka může probíhat v dvouhodinových blocích vyučovacích předmětů.

#### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

##### Přípravná taneční výchova

###### 1. – 2. ročník

Žák:

- správně drží tělo
- pohybuje se z místa na místo
- rozvine své pohybové schopnosti pomocí tanečních her

##### Taneční praxe

###### 1. – 2. ročník

Žák:

- zvládá dětské taneční hry
- zúčastní se dětských vystoupení

## Základní studium tanečního oboru

### Studijní zaměření SOUČASNÝ A SCÉNICKÝ TANEC, IMPROVIZACE

**Vyučovací předměty:** Taneční průprava  
Taneční praxe  
Technika klasického tance  
Lidový tanec  
Současný tanec  
Improvizace

#### Učební plán:

Název vyučovacího předmětu	Základní studium										
	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Taneční průprava	1	1									
Taneční praxe	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5
Technika klasického tance			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Lidový tanec	0,5	0,5									
Současný tanec			0,5	1	1	1	1	1	1	1	1
Improvizace			0,5	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky pro I. a II. stupeň studia:

Výuka může probíhat v blocích vyučovacích předmětů.

#### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

### Taneční průprava

#### I. STUPEŇ:

##### 1. ročník

Žák:

- upevní návyk správného držení těla
- propracuje pohyb z místa na místo
- rozvine hudební citění a vnitřní citlivost
- rozvine své pohybové schopnosti a zároveň podpoří svou fantazii pomocí tanečních her

##### 2. ročník

Žák:

- upevní návyk správného držení těla
- zvýší svoji pružnost, koordinaci a aktivní pohyblivost
- rozvine pohybové vyjádření vlastních námětů
- projeví svou pohybovou fantazii

## **Taneční praxe**

### **1. – 3. ročník**

Žák:

- zvládá dětské taneční hry
- využije přirozenou potřebu vyjadřovat se pohybem
- uplatní získané dovednosti v praxi
- spolupracuje na kolektivní a pohybové souhře

### **4. – 6. ročník**

Žák:

- prohloubí hudební a prostorové cítění
- uvědomí si principy prováděného pohybu a uplatní je ve svém pohybovém vyjádření
- zvládá emocionální a pravdivý projev s využitím svého dostupného potenciálu techniky pohybu

### **7. ročník**

Žák:

- zhodnotí výkony jiných tanečníků a tanečních souborů
- uvědomí si odpovědnost za společné cíle

## **II. STUPEŇ:**

### **1. – 2. ročník**

Žák:

- spoluvytváří choreografie
- získané dovednosti uplatní ve svém tanečním projevu

### **3. – 4. ročník**

Žák:

- podílí se na návrzích kostýmů, scény aj.
- rozvine svou kreativitu při komponování taneční skladby

## **Technika klasického tance**

### **I. STUPEŇ:**

#### **3. – 4. ročník**

Žák:

- zná základní pozice dolních a horních končetin
- správně drží tělo
- ovládá demi-plié, relevé, úklon, předklon, záklon
- pracuje s vahou svého těla
- předvede základní postoj u tyče, švihové pohyby dolních končetin u tyče a na volnosti

## **5. – 6. ročník**

Žák:

- předvede prvky grand-plié, rond de jambe, úklony, battement frappé, échappé, 2. a 3. port de bras
- zvládá různé druhy švihů u tyče i na volnosti
- pracuje s rozličnými druhy battementů a skoků
- provede pirouette z II., IV., V. pozice

## **7. ročník**

Žák:

- předvede základní pózy a skoky klasické taneční techniky
- koordinuje pohybu nohou, rukou a hlavy

## **II. STUPEŇ:**

### **1. – 2. ročník**

Žák:

- snaží se o čistotu provedení
- zná taneční názvosloví

### **3. – 4. ročník**

Žák:

- provede technicky náročnější vazby prvků
- vnímá a zhodnotí choreografické dílo

## **Lidový tanec**

### **I. STUPEŇ:**

#### **1. – 2. ročník**

Žák:

- předvede dětské lidové taneční hry a tance
- zvládá jednoduché taneční kroky ve dvojicích, trojicích, volné skupině
- při tanci zpívá jednoduché lidové písně

## **Současný tanec**

### **I. STUPEŇ:**

#### **3. – 4. ročník**

Žák:

- správně drží tělo v základních polohách na místě i při pohybu z místa na místo
- předvede vazby hrudních vln, sedů a lehů
- ovládá vazby zaměřené na obratnost a rovnováhu
- pracuje s pohyby pánve
- zvládne dálkový skok

- na zadané téma vytvoří krátkou taneční vazbu

## **5. – 6. ročník**

Žák:

- dbá na plynulý, harmonický a koordinovaný pohyb celého těla
- na zadané téma, jednotlivě i ve skupině vytvoří krátkou taneční vazbu
- zdokonalí prvky probírané v předchozích ročnících v nejrůznějších vazbách
- využije impulsy v pohybu, skoky, otáčky
- použije nové taneční techniky

## **7. ročník**

Žák:

- ovládá všechny probrané pohybové prvky
- zvládá čelní i boční vlny trupu na místě i z místa
- zdokonalí nové taneční techniky
- samostatně pracuje ve větším měřítku
- spolupracuje s učitelem při vytváření choreografií

## **II. STUPEŇ:**

### **1. – 2. ročník**

Žák:

- zná a použije všechny probírané taneční techniky
- taneční technikou propracuje tělo tak, aby bylo schopné analýzy a syntézy pohybu

### **3. – 4. ročník**

Žák:

- má smysl pro formu a základy taneční kompozice
- vytvoří krátkou choreografii na zadané nebo volné téma
- zvládá náročné choreografie

## **Improvizace**

### **I. STUPEŇ:**

#### **3. – 4. ročník**

Žák:

- pohybem vyjádří nálady drobných hudebních skladeb, protiklady, roční období apod.
- při komponování vlastní taneční skladby projeví kreativitu a pohybovou fantazii
- v krátkých etudách rozvine výrazové možnosti pohybu

#### **5. – 6. ročník**

Žák:

- pomocí šátků vyjádří protiklady, přírodní živly apod.
- improvizuje na různé druhy hudby
- v krátkých etudách použije pohybovou fantazii, hudební a prostorové cítění

## **7. ročník**

Žák:

- samostatně řeší přiměřené prostorové, rytmické i výrazové úkoly
- tanečně vyjádří náladu

## **II. STUPEŇ:**

### **1. – 2. ročník**

Žák:

- použije techniku z různých tanečních období
- tancem vyjádří emoce a protiklady sám, ve dvojici nebo ve skupině

### **3. – 4. ročník**

Žák:

- se tanečně vyjádří na různé styly hudby
- zhodnotí vystoupení své i ostatních, respektuje názory jiných



## 5.4 VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU

Základem výuky a prostředkem výchovy literárně dramatického oboru je tvořivá dramatická činnost, která všestranně rozvíjí osobnost žáka a skrze zkušenost a prožitek vede žáky k hlubšímu poznání světa. Prostřednictvím dramatických činností (pohybových, mluvních, slovesných, hereckých, loutkářských, dramaturgických, hudebních či výtvarných) jsou žáci dále vedeni k rozvoji divadelních předpokladů.

Dovednosti, které žáci získají, vzděláním v literárně dramatickém oboru, mohou v budoucnu uplatnit tam, kde je potřeba spolupráce v kolektivu a práce s lidmi, komunikační dovednosti, schopnost improvizace, empatie a tvořivost při řešení problémových situací (právníci, manažeři, lékaři, učitelé apod.) ale také na poli uměleckém, jak amatérském tak profesionálním (herectví, dramaturgie, režie, scénografie apod.).

Výuka literárně dramatického oboru je především skupinová. Některé předměty však vyžadují individuální vyučování (přednes a příprava na další studium).

Výuka literárně dramatického oboru je rozdělena na přípravné studium a základní studium I. a II. stupně.

### Přípravné studium literárně-dramatického oboru (1. a 2. ročník)

#### Studijní zaměření: PŘÍPRAVNÁ DRAMATICKÁ VÝCHOVA

**Vyučovací předmět:** Přípravná dramatická výchova

#### Charakteristika studijního zaměření

Žáci se v jednoduchých dramatických hrách učí vzájemné spolupráci v kolektivu, získávají základní pohybové a rytmičné dovednosti.

#### Učební plán:

Vyučovací předmět	1. r.	2. r.
Přípravná dramatická výchova	2	2

#### Charakteristika vyučovacího předmětu přípravná dramatická výchova

##### 1. – 2. ročník

Žák:

- aktivně se zapojuje v dramatických hrách a cvičeních a dodržuje jejich pravidla
- zvládne orientaci v prostoru, rozpozná prostor jeviště a hlediště
- ovládá jednoduchý rytmus (pohybem, hlasem a zvukem)
- v jednoduchých improvizacích a dramatických hrách si uvědomí partnera v prostoru a spolupracuje s ním

## **Základní studium literárně-dramatického oboru**

### **• Studijní zaměření: DRAMATICKÁ VÝCHOVA**

- **Vyučovací předměty:** Dramatická průprava
- Dramatika a slovesnost
- Práce v souboru
- Souborová tvorba
- Individuální tvorba
- Divadelní improvizace

### **Charakteristika vyučovacích předmětů**

#### **Dramatická průprava**

Předmět Dramatická průprava je základním vyučovacím předmětem 1. a 2. ročníku základního studia. Jeho hlavním cílem je osvojení základních pohybových, rytmických a mluvních dovedností. Žáci si osvojují a dodržují pravidla dramatické hry a schopnost spolupracovat v kolektivu. Předmět je vyučován kolektivně. Součástí předmětu jsou hry a cvičení zaměřené na přirozený a kultivovaný pohybový vývoj a výraz žáka.

#### **Dramatika a slovesnost**

Dramatika a slovesnost předmět vyučován kolektivně v 3. – 7. ročníku. Obsahem je dramatická hra, jejímž prostřednictvím učitel žáka formuje v osvojování pohybových, výrazových a komunikačních dovedností. Prostřednictvím improvizací a etud se žáci učí vytváření divadelních útvarů.

#### **Práce v souboru**

Předmět Práce v souboru je vyučován kolektivně od 1. – 7. Ročníku prvního stupně. Hlavní náplní předmětu je vyváření inscenace podle vhodně zvolené předlohy (poezie, próza, dramatické žánry) také se soustředí na dramatizaci autorských textů. Předmět vede žáky ke skupinové spolupráci, socializaci a vzájemnému respektu.

#### **Souborová tvorba**

Předmět je vyučován kolektivně, v 1. – 4. ročníku II. stupně a navazuje tak na předmět Práce v souboru. Hlavní náplní předmětu je vytváření inscenace a to podle výběru předlohy, nebo předlohy autorské. Žáci hlouběji pronikají do struktury divadelní inscenace a její tvorby.

#### **Individuální tvorba**

Předmět je určen pro žáky 3. - 7. ročníků prvního stupně a pro žáky I. - IV. ročníků druhého stupně. Výuka probíhá individuálně v počtu 2 – 4 Žáků. Obsahem předmětu je osvojování výrazových a mluvních prostředků pro herecký projev. Žáci si dále osvojují schopnost analyzovat a interpretovat textovou předlohu, kterou dále prezentují v podobě přednesu, monologu či dialogu.

#### **Divadelní improvizace**

Předmět vyučován v 1. – 4. ročníku II. stupně. Předmět je zaměřen na osvojení dovedností v divadelní improvizaci, žáci získají schopnosti jednání ve volné a řízené improvizaci a seznámí se s jejími

zákonitostmi a pravidly. Žáci dále prohloubí schopnost týmové spolupráce a zdravého sebeprosazení.

## Učební plán

Vyučovací předmět	Základní studium											
	I. stupeň							II. stupeň				
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	
Dramatická průprava	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Dramatika a slovesnost	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-
Práce v souboru	0.5	0.5	1	1	1	1	1.5	-	-	-	-	-
Souborová tvorba	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1.5	1.5	-
Divadelní improvizace	-	-	-	-	-	-	-	1	1	0.5	0.5	-
Individuální tvorba	-	-	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	1	1	1	1	-

## Vzdělávací obsah vyučovaných předmětů pro I. STUPEŇ základního studia

### DRAMATICKÁ PRŮPRAVA

#### 1. ročník

Žák:

- v jednoduchých artikulačních a dechových cvičeních osvojí rytmičnost a melodičnost řeči
- zvládne jednoduchou partnerskou hru se zástupným textem a rekvizitou
- v jednoduché dramatické hře si uvědomuje své partnery a spolupracuje s nimi
- ovládá základy správného držení těla
- v jednoduchých hrách ovládá základní orientaci v prostoru (vpřed, vzad, nahoru, dolů, apod.)

#### 2. ročník

Žák:

- ovládá prodloužený výdech, základy dechové opory a rezonanci na přední opoře
- vystaví jednoduchou etudu a zachová její tvar a formu i při výměně rolí
- ovládá pohybovou improvizaci na hudbu
- své pohybové dovednosti uplatní v jednoduché dramatické akci
- ovládá koordinaci jednoduchého rytmu se zvukem

### DRAMATIKA A SLOVESNOST

#### 3. ročník

Žák:

- zvládne jednoduchou charakterizaci postav
- uvědomuje si svoji roli a úkol v příběhu a podle toho jedná
- v etudě uplatní osvojené základní principy oživování jednoduché loutky
- ovládá mluvené i psané slovní sdělení
- uvědomuje si správné držení těla (pocit osy)
- zvládne základy prostorového citění a rychlé formace v prostoru

#### 4. ročník

Žák:

- v kolektivní improvizaci zvládne jednoduchou dramatickou situaci a svým jednáním ji vyřeší
- v dramatických hrách a cvičeních naváže kontakt s partnerem a vyjádří k němu vztah
- vlastní myšlenky vyjádří psanou formou
- vede dialog s předmětem jako partnerem
- zvládne náročnější cviky obratnosti

## 5. ročník

Žák:

- v etudách se vyhne popisnosti
- zvládne vlastní vyjádření námětu a užije získané znalosti a dovednosti
- vlastním jednáním vyjádří úkol postavy, kontakt s partnerem a vztah k prostředí
- písemně zpracuje vlastní zážitek
- zvládne koordinační cvičení s předmětem

## 6. ročník

Žák:

- vyhledá vhodné herecké prostředky pro charaktery postav
- v dramatickém tvaru vyjádří vlastní emoce a myšlenky
- realizuje vlastní námět s využitím výrazových prostředků (postoj, gesta, mimoslovní komunikace)
- v pohybových etudách naváže kontakt s partnerem a reaguje na něj
- zpracuje vlastní námět písemnou formou

## 7. ročník

Žák:

- komunikuje prostřednictvím dramatického jednání
- orientuje se v základech tvůrčího psaní
- při realizaci divadelního tvaru využije výrazové prostředky a prvky divadelního jazyka
- výrazové a pohybové dovednosti adekvátně aplikuje na danou roli
- zúčastní se absolventského vystoupení

# PRÁCE V SOUBORU

## 1. ročník

Žák

- ovládá základní divadelní pojmy (štronzo, divák, role...)
- **vytvoří živý obraz**
- dodržuje pravidla ve skupině

## 2. ročník

Žák

- vysvětlí, co jej zaujalo na daném textu
- spolupracuje v různých skupinách
- převypráví krátký příběh

## 3. ročník

Žák:

- při výběru textu aktivně spolupracuje s kolektivem a učitelem
- zaujme vlastní stanovisko k literárnímu dílu
- uplatní své schopnosti a dovednosti v uceleném inscenačním tvaru
- reflektuje svou práci s prací druhých

## 4. ročník

Žák:

- přijme vhodná literární díla, jejich autory a jednotlivé žánry
- přijme hodnocení a impulsy od druhých
- osvojí si základní principy stavby jednoduchého dramatického tvaru
- pojmenuje téma dramatické situace

## 5. ročník

Žák:

- přináší náměty pro inscenační tvorbu
- zvládne techniku jednoduchého psaní scénáře
- rozpozná jednotlivé žánry literárních a divadelních děl
- přijme kritiku vlastní práce, respektuje ostatní a naslouchá jim

## 6. ročník

Žák:

- pod vedením pedagoga vytvoří autorskou inscenaci
- zodpovědně přijme a realizuje tvorbu inscenace
- prezentuje vlastní námět s využitím jednotlivých vyjadřovacích prostředků
- zaujme vlastní postoj k literárním a dramatickým dílům a konzultuje je
- samostatně navrhne inscenační prostředky, jejich zpracování a technickou realizaci

## 7. ročník

Žák:

- aktivně se podílí na výběru inscenace a tvorbě scénáře pro absolventské představení
- podílí se na naplnění dramaturgického a režijního plánu
- na základě nabytých zkušeností zhodnotí jednotlivá literární a dramatická díla
- zúčastní se absolventského představení

# INDIVIDUÁLNÍ TVORBA

## 3. ročník

Žák:

- zvládne správnou výslovnost vokálů a resonanci na přední opoře
- zaujme přednesem a vyjádří vztah k tématu literární předlohy

- rozezná jednotlivé postavy v příběhu

#### 4. ročník

Žák:

- zvládne vyjádření jednoduchého podtextu
- uvědomuje si základní výrazové prvky přednesu a pracuje s nimi (pauza, intonace, tempo...)
- v mluvním projevu uplatňuje správné technické návyky (dechová opora, resonance v masce)

#### 5. ročník

Žák:

- ovládá různé výrazové varianty v řečových cvičeních
- logicky vyjádří myšlenku autorova textu a obohatí ji o vlastní interpretační postoj
- v nadsázce užívá různé výrazové varianty přednesu

#### 6. ročník

Žák:

- vede jednoduchou mluvní rozcvičku
- s osobním zaujetím interpretuje literární předlohu
- vědomě pracuje s výrazovými prostředky přednesu

#### 7. ročník

Žák:

- samostatně vybere předlohu pro individuální tvorbu
- v sólovém dramatickém výstupu vyjádří své myšlenky a emoce
- ovládá jednoduchou slovní improvizaci

### Vzdělávací obsah vyučovaných předmětů pro II. STUPEŇ základního studia

## SOUBOROVÁ TVORBA

#### 1. ročník

Žák:

- na zadané téma samostatně vytvoří text
- upraví předlohu pro inscenaci
- aktivně se podílí na tvorbě jednotlivých složek inscenace
- vlastní myšlenky a nápady konfrontuje s názory druhých
- na zadání vytvoří charakter postavy

#### 2. ročník

Žák:

- v etudách zhodnotí postoj jednajících postav k dané situaci
- v dialogu jedná ve vztahu k obměně času i nálad
- vybuduje dramatickou situaci na základě konfliktu a napětí
- vytvoří náročněji propracované texty z hlediska tématu, formy a stylu
- v jednotlivých etudách a cvičeních jedná procítěně a empaticky

#### 3. ročník

Žák:

- pro ostatní členy kolektivu vyhledá vhodný námět etudy a pod dozorem pedagoga jej řídí
- v dramatickém dialogu vyjádří vztah s využitím výrazových prostředků
- v dané situaci jedná na základě hlubších úvah, nebo vlastních zkušeností
- v dané situaci jedná přirozeně

#### 4. ročník

Žák:

- aktivně se podílí a spolupracuje na přípravě absolventského představení
- zhodnotí shlédnuté dramatické, či literární dílo a popíše jeho jednotlivé složky
- uvědomí si a uplatní zákonitosti výstavby dramatického tvaru
- vědomě stylizuje charakter postavy podle daného žánru

## INDIVIDUÁLNÍ TVORBA

### 1. ročník

Žák:

- skrze předlohu vyjádří své myšlenky a emoce
- bez přípravy předvede etudu na určité téma
- správně použije pauzu
- vědomě použije mimoslovní prostředky přednesu

### 2. ročník

Žák:

- samostatně, či s pomocí pedagoga zvolí umělecký text a interpretuje jej
- použije výstavbové typy přednesu
- zvládne bez přípravy krátké slovní sdělení
- ovládne českou výslovnost

### 3. ročník

Žák:

- zvládne interpretaci jednoduchého monologu a dialogu v různých žánrech
- ovládne jednoduchou dramaturgickou úpravu pro přednes, či monolog
- přednesem zaujme diváky
- ovládá kulturu řeči

### 4. ročník

Žák:

- vybere a nastuduje literární předlohu
- zná výstavbové postupy přednesu a samostatně vystaví přednášené dílo
- na základě získaných znalostí samostatně zhodnotí vyslechnutý přednes a zaujme k němu vlastní stanovisko
- pracuje s pointou

## DIVADELNÍ IMPROVIZACE

### 1. ročník

Žák:

- předvede stylizovaný projev
- ovládá techniku jednoduchého vyjádření vnějších a vnitřních podnětů
- je schopen samostatné i skupinové pohybové improvizace
- přijme prostor jako svého partnera

## **2. ročník**

Žák:

- přiměřeně reaguje na partnerovo jednání
- ovládne jednotlivé úkony v imaginárním prostoru
- improvizuje na hudební podklad
- v krátkých improvizacích vede a motivuje členy v kolektivu

## **3. ročník**

Žák:

- v jednání udrží zadaný charakter
- zvládne krátkou improvizaci v různých dramatických žánrech
- zvládá sólovou i kolektivní improvizaci
- ovládne krátkou slovní improvizaci

## **4. ročník**

Žák:

- udrží dramatický dialog na zadané téma
- ovládá základní principy pantomimy
- ovládá improvizaci s předmětem
- účastní se improvizčních vystoupení



## **6. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI**

Pro žáky s postižením, které diagnostikovalo školské poradenské zařízení, vypracujeme roční individuální plán výuky. Kromě posudku z poradenského zařízení je potřebná i žádost rodičů. Pokud stupeň handicapu umožňuje výuku podle ŠVP, individuální plán netvoříme.

## **7. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH**

Žákům, kteří jsou na základě určení pedagogicko-psychologické poradny mimořádně nadaní, může škola se souhlasem ředitele a na základě žádosti rodičů vypracovat individuální vzdělávací plán. Bývá to zpravidla na jeden školní rok. O zvýšení hodinové dotace pro individuální výuku žáků s mimořádným nadáním pro umělecké vzdělávání rozhoduje ředitel a pedagog příslušného oddělení či oboru.

## 8. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

### Zásady a způsob hodnocení žáků

Cílem vzdělávání na ZUŠ není klasifikace, ale získání uměleckého vzdělání a rozvoj osobnosti člověka, který bude vybaven schopností poznávat, bude vybaven etickými a duchovními hodnotami pro život.

Zásady hodnocení žáků:

- informace o zpětné vazbě – zpětná vazba informuje žáka o naplnění předem stanovených cílů, úkolem pedagoga je hodnotit individuální pokrok žáka v dané oblasti
- vnitřní motivace k dalšímu učení – základem vnitřní motivace jsou cíle samotného žáka, pedagog má významný podpůrný vliv a může tím pomoci zvýšit intenzitu vnitřní motivace žáka

Způsoby hodnocení žáků:

#### **Průběžné hodnocení žáka:**

- v kolektivní výuce (TO, VO, LDO) je žák hodnocen slovním vyjádřením učitele
- v kolektivní výuce hudebního oboru je zkoušen minim. 2x za pololetí
- v individuální výuce hudebního oboru je žák hodnocen známkou minim. 1x měsíčně do žákovské knížky a třídní knihy, případně slovně a symboly

Kritéria pro hodnocení žáků:

- práce na hodině
- domácí příprava
- plnění výstupů vyučovacích předmětů podle individuálních schopností a možností žáka
- absolvování nejméně jednoho vystoupení (koncertu, představení, výstavy) za školní rok
- individuální pokrok žáka vzhledem k jeho osobnímu maximu
- ročníková zkouška (HO)

#### **Hodnocení a klasifikace v pololetí a na konci školního roku**

Při tomto hodnocení vycházíme z průběžného hodnocení a z plnění ročníkových výstupů.

Přijímání žáků, klasifikace žáků a postup žáků do vyššího ročníku, opravné zkoušky, komisionální zkoušky, ukončení vzdělávání podléhají pravidlům stanoveným v platné legislativě.

Při výrazném zhoršení prospěchu žáka učitel informuje zákonného zástupce

### **Oblasti vlastního hodnocení školy (autoevaluace)**

Vlastní hodnocení školy slouží ke zkvalitnění výchovně-vzdělávacího procesu ve škole (§11, 12, zákona č.561/2004 Sb. a vyhl. č.15/2005 Sb.)

#### **Cíle a kritéria hodnocení:**

Cílem je vyhodnocení aktuálního stavu školy, na jehož základě je možné plánovat další perspektivu rozvoje.

Kritéria jsou stanovována pro jednotlivé dílčí cíle na každý rok.

#### **Oblasti hodnocení:**

- podmínky ke vzdělávání (materiální, technické, ekonomické apod.)
- průběh vzdělávání
- výsledky vzdělávání
- vzájemné vztahy školy, rodičů, žáků a pedagogů
- řízení školy, kvalita personální práce a možnosti dalšího vzdělávání

Hodnocení jednotlivých oblastí praktikujeme formou testů dovednosti, anket, či přímých rozhovorů a hospitacemi.